

علمی، ادبی تنقیدی، تاریخی مضامین کا بلند پایہ مجموعہ

U.8029



چند آبا و ائیں

اداکر

مد و کار
ارشاد محمد خاں، بی، ایس، سی (علیک)
مشرقا نوئی
آغا سید جعفر حسین، بی، ایس، ال، مال، بی

مدیر
سید راہ شاد جانی
ناظم

جلد نمبر ۱۹۲۳ء تا ۱۹۲۴ء

صفحہ	مضمون	نمبر
۱	تفہیم یا الجمن	۱
۲	پنجوی (ایکٹ)	۲
۳	اقبال اور آدو	۳
۴	غیاث محمد خاں اور صاحب وقت عثمانیہ	۴
۵	محمد علی خان صاحب وقت عثمانیہ	۵
۶	(بی، ایس، سی)	۶
۷	حضرت کاوش حیدر آبادی	۷
۸	جانب محمد ابراہیم صاحب امرتوی	۸
۹	جانب محمد ابراہیم صاحب امرتوی	۹
۱۰	حضرت ریا حسن حبشیہ	۱۰
۱۱	حضرت مراد محمد عبد القادر صاحب	۱۱
۱۲	جانب محمد خاں صاحب	۱۲
۱۳	جانب محمد خاں صاحب	۱۳
۱۴	جانب محمد خاں صاحب	۱۴
۱۵	جانب محمد خاں صاحب	۱۵
۱۶	جانب محمد خاں صاحب	۱۶
۱۷	جانب محمد خاں صاحب	۱۷
۱۸	جانب محمد خاں صاحب	۱۸
۱۹	جانب محمد خاں صاحب	۱۹
۲۰	جانب محمد خاں صاحب	۲۰
۲۱	جانب محمد خاں صاحب	۲۱
۲۲	جانب محمد خاں صاحب	۲۲
۲۳	جانب محمد خاں صاحب	۲۳
۲۴	جانب محمد خاں صاحب	۲۴
۲۵	جانب محمد خاں صاحب	۲۵
۲۶	جانب محمد خاں صاحب	۲۶
۲۷	جانب محمد خاں صاحب	۲۷
۲۸	جانب محمد خاں صاحب	۲۸
۲۹	جانب محمد خاں صاحب	۲۹
۳۰	جانب محمد خاں صاحب	۳۰

سکا چند (لہ)

دارۃ

تنقید یا جھجلاہٹ

”ناشا صاحب ہندی کا کھلا تنقیدی خط میرا دم کے نام“ اس کا صحیح مفہوم کیلئے۔ ”کم از کم سہادی مجھ سے تو بالآخر ہے نظم کے لکھنے والے اہام صاحب اور شائع کرنے والے مدیر صاحب۔“ ہندوستانی ادب، اور کھلا خط لکھا جا رہا ہے کسی دوسرے کے نام۔ اگر اپنے خط لکھنے کا مقصد ناشاد صاحب میں لکھ دیتے تو کسی چیز پر بحث کرنا ممکن تھا۔ اب تو صرف ایک خط ہے اور بس۔ جس میں تنقیدی عناصر سے زیادہ جھجلاہٹ کا جز غالب ہے جھجلاہٹ بھی ایسی جو کسی استاد کو اپنے شاگرد کے صحیح خیالات تکٹ پہنچنے پر ہوتی ہے۔ درآٹھا لیکر بیچارہ شاگرد اس سلسلہ میں بگینا ہوتا ہے۔ ناشاد صاحب کے خط کا ابتدائی حصہ ملاحظہ ہو۔

”ناکا اہام صاحب۔ اور اس قسم کے نو مشق شعراء کو اپنی غلطیوں کا احساس ہو۔ تاکہ وہ اس غمناک ذیل راہ روی کو ترک کریں اور دامن ادب و شاعری کو اس طرح داغدار نہ بنائیں۔“ واقعہ تو یہ ہے کہ ایسے حضرات کا وجود ادب اور شاعری کیلئے زیادہ سے زیادہ خطرناک ثابت ہو رہا ہے۔

ناشا صاحب کی یہ تنقید اپنے میں اٹوٹھا پن لے رہی ہے۔ ضرور ہے مگر تنقید کو نئے والے کے سامنے بجائے لکھنے والے کے نام کے اور بار بار تنقیدیں کیں۔ وہ جیلے ہونے چاہئیں جو نظم یا

غزل میں ہوں۔ نہ کہ مثال کے طور پر کسی ایک کا نام پیش کر دیا۔ وہ سچو نا تنقید کرتے وقت۔ اس سے تو بڑھنے والا جو نتیجہ اخذ کرے گا وہ سوائے اسکے بھلا کیا ہو سکتا ہے کہ وہ ناقد اور شاعر کے تارے ملتے نہیں، ناقد کا میلاں کلی یہ ہونا چاہیئے کہ وہ کسی عبارت۔ غزل یا نظم کے مختلف پہلوؤں پر فن کے دائرے میں رہ کر اور فن کی کسوٹی پر ہر چیز کو پرکھے۔ بالکل اسی طرح جس طرح ایک سنار سونے کو کسوٹی پر پرکھتا ہے نہ کہ سونا پرکھنے کے لئے لانے والے کو۔

دنیا کی عام منڈیوں کی طرح ادب کی بھی ایک منڈی ہے جہاں ہر شخص مختلف النوع اجناس لیکر پہنچتا ہے۔ کسی کے پاس اچھی ہوتی ہے۔ اور کسی کے پاس خراب۔ مگر یہ کبھی نہیں دیکھا گیا کہ خراب بیس لانیوالے کو وٹکے دیکر باہر کر دیا گیا ہو۔ ایسی تنقید میں اور تبصرے تو بجائے ہونے لگتی اور صلاحیت پیدا کرنے کے (۹۰ فیصد سمیت کو شکستہ کرنے والی ہوتی ہیں۔ ناقد کا کام ہے کہ وہ شاعر یا ادیب کی خامیوں کو فن کے دائرہ کے اندر رکھ کر جانچے اور اسے بگورو قیود کے اصولات سے خبردار کر دے۔ کسی ایک چیز کو ہٹ کر

کہہ کر ”صاحب خراب ہے“ اس کی برائی کر دینا کہاں تک جائز ہے۔ کسی کے اس سوال کا جواب بھی تو ہونا چاہیئے ”کیوں خراب ہے“ اس کا ناقد کے پاس کیا جواب ہو سکتا ہے ہماری زبان کو فی الحال ایسے افراد کی ضرورت ہے جو زبان

باعث اور پھر ان کے عیوب ناقابلِ مکررہ جاتے ہیں۔ اب آپ نظرِ نظم الجہن کے متعلق سنئے۔ اس معرّای نظم کا پہلا مصرع ہے۔

دو ستاروں کی جھرمٹ میں حب چاند کھلندا مسکرائے،
پیسے تو مصرعہ ساقط البحر ہے۔ معرّی نظم اور مصرعہ ساقط البحر ہماری سمجھ میں نہ آیا۔ ناشاد صاحب فراخ

معرّی نظمیں لکھنے والے بجز وقود میں رہتے ہی نہیں۔ پھر بحث کیوں۔ رہا ستاروں کی تو کھن ہے کاتب صاحب کی ستم ظریفی ہو کہ اونھوں نے کہے۔ کو۔ کی۔ کر دیا ہو۔ چونکہ مکمل نظم ہمارے سامنے نہیں ہے اس لئے کچھ زیادہ لکھ نہیں سکتے۔ اب رہا یہ اعتراض کہ شاعر کا اس مصرعہ سے مطلب کیا ہے؟ ہمارے خیال میں تو شاعر سے سوال کرنے سے پیشتر اگر ہم ذرا اپنے دماغ پر دباؤ ڈالیں تو مطلب نمایاں ہو جاتا ہے ”یہ ناصح صاحب کا تخیل“ پر اعتراض ہمارے نزدیک تو عبث ہے اس کے علاوہ ستاروں کی (کے) جھرمٹ سے کیا ستاروں کا گروہ مراد ہے۔

ناشاد صاحب۔ گروہ نہیں کہا جاتا ہے بلکہ جھگڑا کہا جاتا ہے اگر آپ جھگڑا لکھتے تو شاعر کے مطلب سے قریب تر ہو جاتے۔ مصرعہ پر یہ فنی تھید نہیں ہے اگر یہی خیال ہے تو یہ ایک بے گنجی بات معلوم ہوتی ہے۔ (بقیہ ملاحظہ ہو)

وہنت دینا۔ اود ایسے افراد اس وقت تک پیدا نہیں ہو سکتے جب تک کہ ناصح حضرات حوصلہ افزائی نہ کریں۔ ناشاد صاحب ایک جگہ لکھتے ہیں۔

پچھلے تو یہ کہ آج کل اردو شاعری میں آزاد نظم کی بدترین وبا پھیلی جا رہی ہے۔ یہ مرض خصوصاً ان نوجوانوں میں زیادہ پایا جاتا ہے۔ جو تہی مایہ اور ناصح قدر شناس ادب و شاعری ہوا کرتے ہیں۔ معرّی نظمیں لکھنے والے

میں زیادہ تعداد ان ”شاعر نما“ یا خود ساختہ شعراء کی پائی جاتی ہے جو فن عروض سے یکسر بے بہرہ اور حقیقت شمر سے واقف ہوتے ہیں جہاں تک بیخ غور کیا اسے شعراء کی معرّی نظمیں صرف اس لئے لکھتے

ہیں کہ وہ شاعری اور فن شاعری کی پابندیوں میں رہ کر شمر نہیں لکھ سکتے۔ اگر وہ قافیہ ردیف اور عروض کی قید و بند میں رہ کر شمر لکھنے کی کوشش کریں تو اس میں ان کی بے باکی ادب صاف ظاہر ہو جائے گی اور

دوسری طرف ان کی جہالت کا فقدان بالکل صاف طور نمایاں ہو جائیگا۔ جس کی مثال سردار الہام صاحب (رشتانید) کا کلام اور ان کی پیش نظر نظم الجہن ہے۔ ہم نے الہام صاحب کی جس قدر بھی نظمیں

دیکھی ہیں خواہ وہ مختصر نظمیں شاعرانہ قیود میں کیوں نہ ہوں وہ ایک طرف تو اردو شاعری کے حق میں محضت رساں ہیں اور اگر بدقسمتی سے معرّی ہو تو اس ان کے نقائص کی تفصیل پہلے تو تفتیح اوقات کا

جہرت۔ میں آپ کے گھر رہنے کے لائق نہیں ہوں۔
 شمع۔ کیوں؟ میرے ہوتے ہوئے مجھے کیا فکر؟ مجھے
 یہاں کوئی تکلیف نہ ہوگی..... یہاں باندی بن کر
 نہیں بلکہ میری دوست بن کر آئی ہے۔ میں نے
 نوکروں کو تاکید کر دی ہے۔

جہرت۔ ناہن۔ میں اتنی عزت کے لائق
 نہیں ہوں۔

شمع۔ کیوں فکر کرتی ہو جہرت؟... نہ بھراؤ
 جہرت۔ سچ کہوں؟ ایسے درد و عیش سے بھر
 ہوئے گھر دن کو دیکھ کر میرا کلیجہ دھکاٹے ہو جاتا ہے.....

شمع۔ آخر کیوں؟
 جہرت۔ دولت، سکھ اور آرام کی جگہ بچانے والوں
 کو زیادہ آسانیاں۔

شمع۔ کیا کہہ رہی ہو جہرت؟ ہمارے گھر میں تو کوئی
 ایسا ہے نہیں۔

جہرت۔ ایسے لوگ ہوتے یا نہیں۔ یہ دن رات
 گھر میں رہنے والی عورت نہیں جان سکتی۔
 شمع۔ میں نہیں سمجھ سکتی۔

جہرت۔ جانے بھی دو۔ مجھ پاگل کا بچپانہ کرو۔
 شمع۔ پاگل نہیں تو اور کیا۔ یہ بچے کپڑے تو نے
 ضد سے کیوں پہنے۔

جہرت۔ غریبوں کو یہ بھی نہیں ملے!
 شمع۔ لیکن میں تو تجھے دیر ہی ہوں..... زندگی بھر

نہا بننے کا وعدہ کر کے لائی ہوں۔ پھر کویں یہ حال؟
 جہرت۔ بہن! بھاری کپڑے دکش اور موہ لینے
 والے ہوتے ہیں..... ہم جیسے بے سہاروں کو زیب
 نہیں دیتے۔

شمع۔ تمہارا جی نہیں چاہتا کہ تم بھی میری طرح خوبصورت
 نظراؤ؟ میں سمجھتی ہوں کہ تم مجھ سے ذرا زیادہ سی خوبصورت
 ہو۔ ہے نا؟

جہرت۔ داک دم، طوطا خوبصورت ہے۔ دل
 بسا لینے والا ہے۔ اسی لئے تو تجھے میں بند ہے!
 شمع۔ تمہیں آج ہو کیا گیا ہے؟ آتے وقت کی چمیل
 کہاں فائب ہو گئی۔ پیٹے تو میں تمہیں اس قدر اداس
 نہیں دیکھا!

جہرت۔ کبھی ہوں..... میں یہاں سے چلی جاؤں
 تو! بہن! غصہ نہ ہونا۔ تمہارا احسان زندگی بھر نہ
 بھولوں گی!..... بالکل موت کی آخری گھڑی میں
 تم کو یاد کروں گی..... لیکن اب میں یہاں سے
 جاتی ہوں.....

شمع۔ مجھے دیکھتے ہی خیال ہوا کہ تو اچھے گھرانے کی
 ہے تو جو میرے پاس مل گئے آئی تو تیرا بھولا اور ادا
 چہرہ دیکھ کر کلیجہ مسوس گیا۔ جب میں تجھے گھر لائی تو تین
 دن کی بھوک تھی۔ میں تجھے دلدری سے نکال کر
 یہاں اس لئے نہیں لائی کہ یہاں وہی تکلیف اٹھائے۔
 جہرت۔ بہن! اگر مجھے یہ معلوم ہوتا کہ تم فریب

ماں باپ کی بیٹی ایسے دولت مند گھرانے میں بیاہی گئی جو توہیں تنہا رہے ساتھ نہ آتی۔
صبح۔ امیر کی اور غریب دونوں حالتوں میں دل کی حالت ایک جیسی ہوتی ہے ہجرت! تم لوگوں کو دیکھو پرتس آتا ہے اور ہمارا دل لوگوں کی بے بسی پر نہیں سمجھتا یہ تم کیوں سوچتی ہو۔

ہجرت۔ امیر صرف دل بہلا دیا سمجھ کر ترس کھاتے ہیں۔
اس صوطے کو ایک دلچسپ چیز سمجھ کر ہی.....
[رضا صوطے کو دانہ پانی ڈال کر ہجرت کی طرف لپٹ کر دیکھتا ہے]
شمع۔ رضا۔ چائے جلد لاؤ۔

رضا۔ جی سربکار۔ (جاتا ہے)
شمع۔ دولت مند جی آخر تمہارا کیا بگاڑا ہے۔
ہجرت۔ دولت مندوں سے ہم غریبوں کو ڈر لگتا ہے۔
اور پھر مجھ جیسی بے سہارا عورتوں کے لئے۔

شمع۔ آخر تجھے ہوا کیا..... کسی نے کچھ کہا تو نہیں۔
ہجرت۔ بہن! اس شہر میں موٹر داخل ہوئی تو مجھے بالکل اگلے پاؤں ہی لوٹ کر ہمارا اچھا علم ہوا۔
مجھ پر بے وجہ طوفان ٹٹنے والا ہے۔ ایسا.....
شمع۔ یہاں قریب بیٹھو! بیگانوں کی طرح کیوں بیٹھی ہو..... (رضا داخل ہوتا ہے)

رضا۔ حور! یہ چائے اور یہ انکور اور سیب! [کشتی میز پر رکھ کر] واپس جاتا ہے]
شمع۔ (چائے بتاتے ہوئے) تھوڑی چائے پی لو

شاید طبیعت سنبھل جائے۔
[ہجرت چائے کے دو چار گھونٹ لے کر بیٹھ جاتی ہے۔ میوؤں کے طرف دیکھتی بھی نہیں کی]
شمع۔ ارے کچھ کھاؤ نا ہجرت۔؟
ہجرت۔ بھوک نہیں۔ بس میرے لئے چائے کافی! شمع۔ دل پر تاج کوئی ٹھیس لگی ہے۔

ہجرت۔ (چپ)
شمع۔ ہجرت! تو بالکل میری بہن کی طرح ہے چند روز پہلے کہتی تھی نا کہ اپنی حالت منائیگی۔ شاید حالات بدلنے سے دل کا بوجھ کم ہو جائے۔

ہجرت۔ مجھ پر قسمت کی کھانی سے تمہارا رنے مارک دل کو صدمہ ہو گا..... لیکن تم میری محسن ہو! میں یہاں زیادہ دن رہ سکتی تو اپنے حالات منا کر نہیں دیکھی نہ بنائی۔ لیکن اب میں یہاں ٹھہر نہیں سکتی۔

اس لئے تمہاری خواہش.....

شمع۔ کیا کہتی ہو..... ہاں چل بسنا تو! ہجرت۔ یہ تو میری خوش قسمتی تھی کہ بد بختی کی گھنگھڑ گٹھاؤں میں تم ہی بکلی بن کر آئیں۔ ورنہ میں فاقہ کشی سے کب کے مر چکی ہوتی۔

شمع۔ لیکن تمہارا یہ حال ہوا کیوں کر؟

ہجرت۔ بہن! تم مجھ پر بد نصیب کی کہانی نہ سن سکو گی دنیا میں یہ دکھ کیوں ہے؟ اھ کیوں ہونا چاہیے؟ یہ تو میری سمجھ میں نہ آیا۔ دنیا میں جانور اور پرند سے تو

لیئے؟ اس شہر میں تجھ سے دغا کی گئی.....؟
 حشرت — اپنی غلطی کے خیال سے گردن جھکا
 (یعنی ہے)

شمع — حشرت، حشرت، حشرت! چپ کیوں
 ہو گئی؟

حشرت — کیا بولوں؟ — راستہ میں وہ آدمی
 اور مجھے دس روپیہ دیئے!

شمع — اور کچھ کہا اس نے؟
 حشرت — اس نے کہا — اس وقت تم پریشان
 ہو۔ جب تمہارا کام بن جائے تو میری رقم واپس
 کر دینا —

شمع — تو نے کیا جواب دیا؟

حشرت — کیا جواب دیتی! رقم واپس کرنے کا
 وعدہ کر لیا۔ اور میں سمجھی کہ وہ بھلا مانس ہے۔
 ڈاکٹر کو گھر لے گئی علاج کرایا مگر ماں اچھی ہوتی نظر آئی۔

ان دنوں وہ شخص ماں کا حال پوچھنے آتا رہا۔ اور ہرگز
 حالت دیکھ کر بد بھی کرتا رہا۔ میں دل ہی دل میں
 اس کی غلام بن گئی! —

شمع — (حشرت کو خاموش پا کر) ماں کب مگر گئی حشرت۔
 دو مہینے ہو گئے..... اس مصیبت کے وقت اس شخص نے
 میری بہت مدد کی۔ اور پھر یہ کہہ کر ”میں تیرا اچھا
 انتظام کر دیتا ہوں“ دوسری جگہ لے گیا۔

شمع — کہاں لے گیا؟

حشرت — (اپنی ہی صحن میں) ایک ملحد گھر
 دلادیا۔ کسی چیز کی کمی پڑنے نہ دی۔ اور آخر میں ان
 ساری غنائتوں کے سبب اس کے سکون اور خوشی کی
 خاطر میں نے اپنا جسم مبادلہ دیا۔

شمع — لیکن تو نے کچھ سوچا نہیں؟
 حشرت — بہت سوچا! اس نے میرے سکھ
 آرام اور اطمینان کا ذمہ لیا۔ تیس کھائیں۔

شمع — اور تو قسموں پر بھروسہ کر لیا!
 حشرت — تم مجھے الزام دے رہی ہو۔ ٹھیک ہے۔
 لیکن اس وقت مجھے دنیا کا خیال نہ تھا.....؟

میں نے کب دنیا دیکھی تھی!
 شمع — اور تو نے بھر دسہ کر لیا۔

حشرت — ہاں، مجھ جیسی بے سہارا عورت کیلئے
 اس سے زیادہ اور کیا چاہیئے تھا۔؟ سکھ تھا، پیسہ تھا،
 وہ تھا۔ اس کی محبت تھی!

شمع — لیکن اس وقت تو نے شادی کی ہٹ کیوں
 نہیں کی حشرت — اس وقت مجھے اس کی محبت
 میں شک نہ ہوا۔ میں محبت کی بیوی تھی..... میں نے

اس کی بیاہتا بیوی بننے کی آرزو نہیں کی اور یہ خواہش
 پوری ہو بھی نہیں سکتی تھی۔ پیٹ بھر کھانا اچھا کپڑا۔
 اور اطمینان! اور اس کی امرت جیسی محبت.....
 اس وقت مجھے محسوس ہوا کہ ساری دنیا کی حکومت

میرے ہاتھ میں ہے۔

شمع — کہیں شادی کر لی ہوتی تو —

جہرت — شادی ہی میں کیا رکھا ہے؟ شادی کے مرد کیا کم بطنیت ہوتے ہیں؟

شمع — (ٹھنڈی سانس) اچھا پھر کیا ہوا؟

جہرت — (چمک کر) ہائیں تمہیں کیا ہوا؟

شمع — کچھ نہیں — آگے بولو!

جہرت — ایسا کیوں کہہ رہی ہو بہن! میں تو صاف دل سے سب کچھ کہہ رہی ہوں — بالکل بگڑی دوست کی طرح پھر تم کیوں مجھے غیر سمجھ رہی ہو؟

شمع — بہن تو جو کچھ کہہ رہی ہے یہ بد قسمتی سے بہت کچھ سچ ہے — واقعی! شادی کے شوہر بھی غدار ہوتے ہیں —

جہرت — میں تمہارا مطلب نہیں سمجھی؟

شمع — کوئی خاموشی نہیں.... جانے بھی دو!

جہرت — ہم جسے روشنی سمجھتے آئے ہیں کیا وہ اندھرا ہی ہے؟

شمع — میں نہیں سمجھی — پھر کیوں اس نے تجھے چھوڑ دیا؟

جہرت — ایک دن وہ میرے پاس لاش کی حالت میں آیا۔ اپنے ساتھ ایک دولت مند سیٹھ کو بھی لایا۔

اور.... اور....

شمع — رک کیوں گئی؟ بول نا؟

جہرت — اس وقت ہماری محبت کا تانا بانا الگ ہو گیا! پیسے کے لئے.... میٹھ سے اس نے کچھ لیا تھا۔

سیٹھ کی خواہش پر.... قرض کے بازار میں اس نے

پیری عصمت و حیا کو فروخت.....

شمع — (حیرت سے) کیا کہہ رہی....؟

جہرت — میں کہانی نہیں سن رہی ہوں؟ — میں

اس کا یہ حکم سنتے ہی گھر سے باہر ہو گئی — راتوں رات

چل کر ایک گاؤں میں پہنچ گئی.... اور ہر گاؤں میں

دو چار دن گزار کر تمہارے سیکے پونجی.... وہاں

تین دن کھانا نہ ملا.... آگے کس جانے کی طاقت نہ

تھی اچانک تم مل گئیں.... (دگر دن جھکاتی ہے)

[رضا داخل ہوتا ہے]

رضا — یہ سب بے جاؤں سرکار؟

شمع — ہوں — لیجاؤ۔

شمع — ارے — صاحب گھر کب آتے ہیں۔

رضا — گھڑی کی طرف دیکھ کر، اب آتے ہی ہوں گے۔

تھوری دیر میں۔

شمع — سیٹھ کیسا تھا جہرت؟

جہرت — لینے؟

شمع — لینے شکل و صورت؟

جہرت — کالا، سا نولا، موٹا سا۔ پستہ قد، چھدری

موچھوں والا!

شمع — (فوراً) اور وہ شخص؟

جہرت — (تک کر) مجھے نہیں معلوم!

شمع — ارے ناراض ہو گئی؟ — نہیں تو نہ ہسی!

[شمع نے اس کا کوٹ لے کر قریب کھنٹی پر ہانک دیا۔
سیف کی نگاہ جبرت پر پڑی۔ وہ ذرا چٹک گیا
جبرت اس کی طرف دیکھ رہی تھی دیکھتے دیکھتے اس کا
توازن بگڑا اور وہ گر گئی۔]
شمع - (گجڑا کر) یہ عورت تمہاری جانی بوجھی معلوم
ہوتی ہے۔

سیف - (بے پروائی سے) کیا بات ہے؟
کیا گاؤں کی تمام عورتیں میری ملاقاتی ہیں؟
شمع - (پانی لے کر جبرت کو چھینٹے دیتی ہے) جبرت...
جبرت - جبرت،

جبرت - (ہوش میں آکر) میں کہاں ہوں...
تمہارے گھر؟ میں جاتی ہوں۔

سیف - یہ کون عورت لائی ہو شمع؟
شمع - ایک غریب عورت بھیک مانگتی تھی۔
آسرا دیا.... تجھے بھی تو ایک خادمہ کی ضرورت
تھی نا!

سیف - امیروں کی عورتوں کو غریبوں پر ترس
کھانے کی خطرناک بیماری ہوتی ہے۔ یہ آج تک سنتا
آیا تھا۔ مگر آج معلوم ہوا کہ سچ ہے!
شمع - کیوں بگڑا کیا؟

سیف - ایسی جوان اور غیر عورت ہمارے گھر....
شمع - کیوں؟

سیف - لوگوں کو انگشت نمائی کرنے اور ہمارے اہلکار

جبرت - میری جگہ تم جوتیں تو کیا کرتیں؟

شمع - اس شخص کا گلا دبا کر۔

جبرت - (لمحہ زور نفرت سے مسکراتے ہوئے) وہی
تمہارا گلا گھونٹ کر.....

شمع - کیا کہتی؟ تجھے اس شخص پر غصہ نہیں آتا؟

جبرت - اب تو خود اپنے آپ پر ہی غصہ آتا ہے جی میں
آتا ہے کہ کہیں ہمارا جان دیدوں۔

شمع - خود کشی انسانیت ہے؟!

جبرت - نہ ہی! مجھ میں انسانیت تھی کب؟
میں تو پاگل ہو گئی تھی۔

شمع - لیکن تو نے اس کی بری خواہش کی تھیں نہ کی۔
کیا پاگل تھی اسی لئے نا؟

جبرت - اس وقت کی عقل نہ تو آج پاگل پن
ہی معلوم ہو رہی ہے۔

شمع - پاگل پن! - وہ کیونکر؟

جبرت - خدا کرے.....

[زینہ پر جوتوں کی آواز آتی ہے۔ جبرت دروازے
کی طرف پیچھے کر کے کھڑی ہو جاتی ہے۔ سیف کے
داخل ہوتے ہی شمع مسکراتی ہوئی آگے بڑھتی ہے
سیف - ارے کب آئی؟

شمع - خط تو لکھ دیا تھا نا!

سیف - ارے ہاں۔ مگر میں کام کی زیادتی میں بھول
ہی گیا۔

چھینے اڑانے کے لئے؟

شمع - دغصہ پا کر، لوگوں کو اپنا صرف اچھا ہی نہ لڑے۔
اسی لئے نا؟

سیف - شمع کیا کہہ رہی ہو۔ تم سمجھتی بھی ہو۔
شمع - اچھی طرح۔ اور ظاہر بھی ہو گیا۔ جہرت پر نظر پڑا
ہی تم کے کہے ہو گئے۔ میں سمجھی کہ پچھلے دنوں صرف سنی
سنائی باتوں سے میں نے تمہیں سیدھی راہ پر لانے کے لئے
چار کمانیاں سنائی تھیں۔ تم نے پرواہ نہ کی۔ اور الٹا
دکھی بھی دی تھی کہ رہنا ہو تو رہو ورنہ میسے کی راہ لے۔
اس وقت مجھے گمان ہوا کہ میں تو غلطی نہیں کر رہی ہو؟
سیف - پھر آج کیا ہوا!

شمع - تم مفرد من بھی ہو۔ (سیف گھور کر دیکھا)
اس ومن راج سیٹھ کے بچے نے قرض کا تقاضا کیا تو تم
نے اس کے بدلے جہرت۔

سیف - شمع سنبھل کر بات کر دو! ایک بھکارن کی
بات پر یقین کر کے مجھ سے بدگمان ہو رہی ہو۔

شمع - بے وجہ بدگمان؟ جہرت کو چوک میں دس روپے
دینے والے آپ ہی ہیں نا؟ محبت کا جمل دے کر سہی
کی زندگی برباد کرنے والے آپ ہی! اور کیا ثبوت چاہو؟

سیف - چپ رہو۔ ایک لفظ سننا نہیں چاہتا۔

ہوش حواس کے ساتھ میرے گھر رہ سکتی ہو ورنہ

پندرہ منٹ وقت دیتا ہوں۔ تم اپنے متعلق فیصلہ کر لو
..... اور پھر اس بھکارن کو باہر کر دو۔ ورنہ تم بھی!

شمع - روز روز مجھے گھر سے نکلنے کے لئے نہ کہا کرو۔
یہ میں چلی۔ (طوائین ٹین کرتا ہے۔ سیف اسے نفرت
سے گھورتا ہے)

سیف - دیکھو سوچ لو میں نیچے جا رہا ہوں۔

جہرت - دہشتی سہاتی، بس نہیں! میں جاتی ہوں۔

تم ان سے اچھی طرح نباہ کر دو۔ بھلا بڑا سہارا ہے۔

اسے نہ جھوڑو۔ اسی میں تمہارا سکھ ہے۔ میں جا۔۔۔!

شمع - ٹھیرو جہرت! میں بھی چل رہی ہوں دونوں بھیک

مانگ کر جو جی میں آئے کریں گے۔ دنیا کو ان خردوں

کی خود غرضی اور مکاری سے واقف کرانے کے اس دھوکے

کے پول کو الگ کر دیں گے۔ یہ میں نکلی!

جہرت - اے ہے توبہ توبہ! تم ہندوستان غلوب

ہو تمہارا گھر میں اس کی حکومت ہو گئی۔ اور ایسی کشن

گھڑی آئے گی مجھے خیال بھی نہ تھا۔۔۔۔۔ لیکن میری

بد قسمتی ہاتھ دھو کر پیچھے پڑی ہے۔ میں جاتی ہوں۔

تجربہ بد نصیب کے لئے تم دکھی نہ ہونا۔ میں منت کرتی

ہوں!

شمع - مردوں کا یہ ظلم۔۔۔۔۔ یہ نا انصافی برداشت

کرنے سے بھیک مانگنا بہتر نہیں؟

جہرت - اپنے سے چار نو لے پیدا کرنے جیسا کوئی

ہنر کوئی ترکیب ہم عورتوں کے پاس نہیں ہے۔ صرف
محنت مزدور کا کر کے یا پھر دقت آنے پر بھیک
مانگ کر جینا ہی مشکل ہے۔ بھکاریوں کی کوئی عزت نہیں

سے موت کیا بری ہے؟ چلو اٹھو۔ ہم دونوں جان دیدیں!

جہرت۔ میں کئی بار خودکشی کے خیال سے کمنوں۔ تالابوں کی منڈیر پر ٹوٹی رہی..... لیکن معلوم ہوا کہ جان دینا آسان نہیں ہے۔

شمع۔ تجھ اکیلی کا بھر۔ کوئی ساری دنیا کا بھر یہ تو ہے نہیں! مجھے تو یہ آزمائش ہے..... میں تو یہ ظلم برداشت نہیں کروں گی۔ جاگنی گئی بلا سے..... چل!

جہرت۔ دیوانی نہ بنو..... ٹھنڈے دل سے سوچو (سامنے طے کی طرف دیکھ کر) یہ طے کو دیکھو!۔ بچا رہ چھٹی، غریب! دروازہ کھولتے ہی اڑھا بیٹا لگا۔ گرد و رند جاگے گا۔ انسان نے اس کی توت و صلاحیت کتنی کھٹاؤ ہے یہ اجنبی طرح آڑ نہ سکے گا تو دوسرے شکاری پرندے ٹھٹھکیں لگائیں گے۔ اور آخر میں گرتا پڑتا..... کم از کم مرنے کے لئے وہ اس پنجے میں آ جا لے گا.....

شمع۔ (بات کاٹ کر) وہ کیوں؟

جہرت۔ ایک دفعہ نفس میں بند کیا ہوا۔ چھپی مرنے تک وہیں خوش رہتا ہے، قید اور غلامی ساری صلاحیتوں کو زائل کر دیتے ہیں..... اس میں جہرت دہشت باقی نہیں رہتی۔ خیرے کے باہر سے چین نہیں ملتا۔ ہیلتا ہم غریبوں کا ہے ورنہ حالات سے مجبور ہو کر۔ ورنہ یاد طوائف کا پیشہ قبول کرنے والی بے شمار عورتیں مردوں کے ظلم اور بے رحمی کے بدلے جان دیدیتیں..... لیکن دنیا

بھکاری سب کے غلام ہوتے ہیں۔ پھر بے سہارا مورتیں تو لوگوں کو ان کا اپنا مال معلوم ہوتی ہیں! ہر شخص ان خیال سے نہیں گھومتا ہے۔ تھوڑی سی بھیک دیتے ہوئے مبادلہ کے طور پر ہماری عصمت اور حیا مانگتا ہے..... قدم قدم پر بے عزتی برداشت کرنی پڑتی ہے۔ یہی باتیں کسی کے گھر محنت مزدوری کرتے ہوئے بھی ہو جاتی ہیں۔ اس کے مقابلے میں یہ گھر والے کا ظلم کتنے درجہ کم ہے۔ شمع۔ یہ اس قدر خطرناک ہے مجھے معلوم نہ تھا..... تیرے پاس کسی کو لایا تھا ایسا ہی میرے پاس بھی کسی کو لاکر میری عصمت کا خون نہ کر دے؟

جہرت۔ دم کتنا آوارہ ہو تو بھی یہ ممکن نہیں میری بات اور تھی۔ میں بن بیا ہی تھی۔ اس پر میری کوئی ذمہ داری نہ تھی سلج کی نظروں میں اس کی بیوی نہ تھی۔ میری بے عزتی میں اس کی ہتک تھوڑی تھی۔ لیکن کم از کم خانہ انی عزت کے خیال سے تم پر ایسا وقت نہ آئے گا۔ شمع۔ لیکن تو نے جو ظلم اور نا انصافی کو ٹھوکر لگائی؟ جہرت۔ غصہ کے جوش میں..... بے سمجھی تھی وہ۔ میں بھی اس عزت۔ محبت کی آگ میں بیکار نہ جلتی مگر اب وہ آگ ٹھنڈی ہونے پر..... بھکارن کے بھیس میں دنیا کی ساری بے عزتیوں کے پہننے کے بعد بھی کھانے اور کپڑے کو نہ ترستی۔ تجھ آج معلوم ہوا کہ محبت کے جوڑے تصور نے مجھے غار میں ڈھکیں دیا۔

شمع۔ نہیں۔ نہیں جہرت۔ تم غلطی کر رہی ہو۔ ایسی مذکی

شمع - حیرت! حیرت!! (بچپان سسکیاں)
سیف - دکھڑکی سے دیکھتا ہے۔ جب وہ چٹاگ
سے باہر ہوگئی تو - شمع چلی گئی وہ! پیاری
اجنبی بیگم اپنے سر کی ناگہانی بلال گئی۔ تم اپنے مکون
اور چین کے گھر میں یہ بس کی پڑیا کا ہے کوئے آئیں تھیں!
(شمع کا سر اٹھا کر اپنے زانو پر رکھ لیتا ہے اور
اس کے بالوں پر ہاتھ پھیرتا ہے)

آٹھو - چلو - باہر ہیں - آہا ہا ہا -
تم کتنی اچھی ہو - بڑی شوخ، نٹ کھٹ!! -
[باہر چلے جاتے ہیں -] ڈراپ

اشتراکیت اور اسلام

اشتراکیت کے متعلق اسلامی نظریہ کیا ہے؟ کیا اشتراکیت
کے موجودہ اصولات ہمارے ماحول کے لئے کتنی ہو سکتے
ہیں؟ اشتراکیت اصل میں کیا ہے اس کی حقیقی بنیاد کہاں سے
شروع ہوئی۔ مولانا عبد القادر صاحب مبلغ اسلام
نے ایسے مختلف عزائمات پر تفصیل سے بحث کی جو
زبان صاف و شستہ جو عام مبالغہ بھی آسانی سے پیش کردہ نظریوں
کو سمجھ سکتے ہیں قبل بھی کسی ایک کتاب میں اس سلسلے میں کچھ ملاحظہ
میں مگر عام فہم نہ تھیں۔ ہمارے خیالی اس کا مطالعہ ہر ایک کے لئے ضروری
ہے اس کتاب کے صفحات ۴۸۸ میں وقیمت آتے ہیں۔ یہ کتاب
ابراہیم عابد شاہ پورہ اشاعت اردو عابد شاہ، علامہ دستگیر
تاج بکریٹ بک شاپ - حیدر آباد دکن سے یہ کتاب مل سکتی ہے

میں ایسا نہیں ہوتا..... ہم ان انسانی دزدوں کی
لبستی میں بے سہارا نکل جائیں تو چاہے کتنے ہی مستقل
مزاج کیوں نہ ہو۔ مردوں کے ایک طرف وار اور حیوانی
حملہ کے آگے پسپا ہونا ہی پڑے گا۔
شمع - غلط ہے! ایسا کیوں؟

حیرت - ناہن! میرا سا حال ہوگا۔ نہ گھر نہ ناموس
یہ عصمت! صرف طوائف بن کر جب تک ہمارے
پاس جوانی اور خوبصورتی ہے۔ ساری دنیا کو بیچنے کے
سوا اور کچھ نہیں کر سکتے، اس کی نسبت سماج اور لوگوں
کی نظروں میں مرد اور شوہر کہلانے والے شخص کی طوائف
بن کر مینا کیسا برا ہے؟ کم از کم دنیا کا خیال کر کے شوہر
بڑھا دے میں اپنی بوی کو چھوڑ نہیں سکتا.....

شمع - کیا یہ میسج ہے؟ واقعی دنیا ایسی ہے؟
حیرت - ہاں - میں یہ سب اپنی ان کھلی آنکھوں سے
دیکھ چکی ہوں.... تجربہ ہے اسی لئے تو کہتی ہوں۔
بھلا بڑا سہارا تو ہے۔ اسے چھوڑنا اچھا نہیں۔

[سیف - داخل ہوتا ہے -]

سیف - کیا سوچا۔
شمع - (ردتی ہے۔) اپنے نگھٹوں میں مرد سڑک سڑک کر
ردتی ہے!

حیرت - (سیف کی طرف پیچھ کر کہے پہن میں جاتی ہوں۔
میری خاطر خود کو تکلیف میں نہ ڈالو۔ میری جاں کی قسم....
(چلی جاتی ہے)

آر دو کا مقابلہ دوسری ترقی یافتہ اور معیاری
زبانوں سے کیا جائے تو اس کی کم سنی کا لحاظ کرتے ہوئے
یہ اس ہرے بھرے درخت سے مشابہ معلوم ہوتی ہے
جس میں پھل پھول ابھی آنے کو ہیں۔ جس کی ابتدا ضرور
کی بنیادوں پر ہوئی تھی۔ اسی زبان سے عام بول چال
کی زبان سمجھ کر بے اعتنائی برتی گئی۔ مگر شاعروں نے سب سے
پہلے اظہار خیال کا ذریعہ بنا کر
اسے وقعت دی۔

بعد میں آنے والے
شہزادے اس میں
گہرائی وسعت اور
پیدا کرنے کی کوششیں
کیں۔ ہندوستانی
صرف ہر جگہ بھی
گلی کے مختلف لسانی

ملاقوں میں اتحاد پیدا کرنے والی ہی ایک مشعل
 کراہی تھی اس کا ادبی سرمایہ بہت بڑا، غالب، تیسرے
 مسلم الشہوت استادوں کا تو کہنا ہی کیا یہ اپنے اپنے
 وقتوں کے آفتاب سخن تھے۔ ستاروں نے بھی اس
 نئی زمین کو آسمان بنانے میں کسر نہ چھوڑی سب کچھ ہوا۔
 نئے فارسی عربی اور ہندی الاصل الفاظ آئے۔ بدھ باری
 زبان میں رچ گئے نئے خیالات آئے تو کم از کم عجیب
 فضا کیا ہاں چربہ اتارنے کی کامیاب کوششیں ہوئیں

جوانا فاضل اور خیالات جم نہ سکے متروک ہو گئے، علمی زبان نہ تھی۔ مگر عثمانیہ یونیورسٹی کے قیام نے اس زبان کی فیک اور ہمہ گیریت پر وائے کر کے علمی زبانوں کی صف میں لاکھڑا کیا۔ بہر حال اردو جاندار اور متحرک ہو گئی لیکن یہ شمع ابھی لمبی نہ تھی۔ کئی دہائیوں کی منتظر۔ ایک غیر جمہوری مل جل اور ہٹا ہٹا کے بدست تھی تاکہ

اُردو میں یہاں عناصرِ نکال

پھینکے جاؤں میری فیت

اجتہاد میں حفاظ امور

خیالات آئیں نہ صرف

یہ بلکہ ذخیرہ الفاظ سے
نئے نئے خوش نما اور

جاندار اسالیب

سیدائے جاوید ہیں

معلوم ہے کہ پاکیزہ اور

اچھوتے خیالات کے لئے لمبوس مناسب نہ ہو

تو خود خیالات کی قدر و قیمت کم ہو جاتی ہے۔

اردو میں نئے خیالات اور نیا طرزِ ادب عنقا تھا۔ اور

فارسی ساعری کے سبج میں بہت پیچھے ہوا مگر بالآخر

جھوٹے سماعے ابھیں بابوں کو باطل ویسے

کے لئے سخت ضرورت تھی کہ عالم اسلام کو اس کا علم ہو۔

یہی شخصیت نئے طرز سے دنیا کو دکھنے کو نئی شاعر

اقبال اور اردو

سلطانہ سنت لفظیہ کراچی

سید ذوالفقار علی
بنی آسیر، ۱۳۵۱، عثمانیہ

220

کا آغاز کرے۔ پچیسویں اور قدامت کی بندشوں میں
جکڑی ہوئی شاعری کو آزاد بلند خیال اور زندگی کے
نغموں سے مامور کرنے کی ضرورت تھی۔ بے جان نظم
وثر میں روح بچھونکنے یا ایسا نہ ہو سکے تو نیا ہویا
بن کر اسی میں نئی روح داخل کرنے کی ضرورت تھی۔
یہ کام جتنا غیر معمولی تھا۔ اتنا ہی غیر معمولی بہت اور
آسانی و جدان کا طالب تھا۔ یوں تو حالی اکبر آبادی
مہمل میرٹھی نے راستوں پر چل رہے تھے مگر روبرو آ
انداز میں رہبرانہ شان ان میں مفقود تھی۔ ان کے
پاس زاد سفر نیا نہ تھا۔ وہی قدامت اور اس کے
وہی پرانے ملیں ان کے پاس تھے۔ بعض حقیقت
نئے راستوں پر چل بھی نہیں رہے تھے بلکہ صرف چلنے کا
انداز ملا تھا۔ بہر حال شاہ رام کی کسی کو خبر نہ تھی اور
نہ کسی شہسوار کے لئے بے چینی۔

آنے والی نسلیں اردو کے محض کو ہمیشہ یاد
رکھیں گی خصوصاً اقبال کو جنہوں نے اردو کو اپنی حقیقت
نگاہ و فکر سے مالا مال کر دیا۔ انہوں نے اپنی ایسی
نئی طرزِ رنگائی جو بلحاظِ حسن معنوی اور ظاہری نہ صرف
پہلی ہے بلکہ اپنی قسم میں آخری بھی۔

موجودہ شعراء اور ادیب ان سے بہت متاثر
ہوئے ہیں۔ جس کی مثالیں ہیں جا بجا ملتی ہیں۔ مگر اسی
متاثر ہونا قوم کا ہے اور خوشی اس کی ہے کہ اقبال
کی آواز پر لبیک کہنے والے بڑھتے جاتے ہیں جس طرح

انسانوں کو جانوروں پر نطق کے معاملہ میں فضیلت تامہ
ہے۔ اسی طرح قوم کو اپنی انفرادیت اپنی ہستی برقرار
رکھنا ہو تو ایسے لفظ کا خیال رکھنا چاہیے۔ ہمارا مطلب
زبان سے ہے اور اگر ہم جینا ہے تو ہم زبان کو مرڈ
اور گدھوں کو اس پر منڈلاتے نہیں دیکھ سکتے۔ زبان
کی اس غیر معمولی اہمیت کے مد نظر اردو کی بے جانی
بے حد غور و خوض کی دعوت دیتی تھی، غزل، قصیدہ
اور پھر مثنوی اردو کا جامہ بہت اچھی طرح پہن چکے
تھے۔ رباعی اور سدس سے ہماری نظریں کچھ کچھ
آشنا تھیں مگر ان میں سب سے مقبول بلاشبہ غزل
تھی، غزل جو پہلے محض معشوق سے یا معشوق کے متعلق
وارداتِ قلب اور کیفیاتِ بیان کرنے کے لئے
مخصوص تھی۔ وسعت اختیار کر کے اپنے دامن میں عشق
حقیقی، تصوف اور فلسفہ کو بھی سمیٹ رہی تھی غالب
نے خصوصاً اس کو مہائے کمال پر پہنچا دیا۔ نئے خیالات
علاوہ فارسی الفاظ اور خوشنما ترکیبیں رائج کیں۔ اس
ضمن میں ہم مومن کو نظر انداز نہیں کر سکتے۔ جنہوں نے
سادگی اور سلاست زبان اور اس وجہ سے پیدا ہونے
والے حاس اثر میں غالب سے میدان مار لیا۔ فوج
شاعر تھے وہ کوشش کرنے کے بعد اچھے قصیدہ
ضرور بن گئے۔ داغ بھی اسی مدرسہ سے تعلق رکھتے
تھے اور انہوں نے محاورہ اور روزمرہ کی چاشنی
سے غزل میں مجب صوفی کارنگ پیدا کیا۔ لکھنؤ کے

خیالات کے اظہار کے لئے تگنائے غزل کو ذریعہ بنانا نامناسب تھا۔ مسدس کی طرز اور نظم کو اختیار کر لینے سے ان کو اپنے درد بھرے لیکن ماضی سے مخاطب نغمے سننے کا ذریعہ مل گیا۔ لیکن ان کی شاعری جوش اور محبت میں تھی دامنِ ماضی۔ وہ ماضی کو اپنی پوری طبیعت کے ساتھ واپس آتے دیکھنا چاہتے تھے۔
 تقلید کی نصیحت نمایاں تھی کہ مسدس اسلام کا پرچم استقبال ہونے کے باوجود عام پرگہرے اثرات ڈالنا۔ ناظمن ہوا۔ وہ داغ و خط اور نامع تھے اور زمانہ پیغمبرانہ روح کا متقاضی۔ جب قوم بے حس اور بے حرکت کا شکار ہو تو سب سے پہلے ذہنیت بدلنا ضروری ہے تاکہ فرد عمل بدلے اور زندگی پیدا ہو۔ یہ کام فقط اقبال سے ہو سکا اور اس کے لئے وہ تمام تحریکوں کا مستحق ہے۔ زمانہ کے ساتھ چل کر آؤ اس سے آگے نکل کر خود زمانے کو اپنے ساتھ چلانا۔
 کسی کی بس کی بات نہیں۔ مغرب مادی اور ذہنی دونوں حیثیتوں سے ہم سے آگے تھا۔ وہاں نئے شاعر فلاسفی، مفکر، سائنس دان وغیرہ دنیا کا مرکز و محور بن گئے تھے۔ اور ان کے ذہن ہمیشہ متجسس اور بہت سے پُر رہتے۔ ہر قدم اٹھانے کے بعد انہیں فوراً اس عجیبان میں مبتلا ہونا پڑتا کہ آیا یہ قدم ہم نے منزل کی طرف اٹھایا بھی ہے۔ عقلی اور منطقی حیثیت سے

گروہ نے زبان میں لوحِ زراکت اور نفاست پیدا کی۔ قصہ گوئی اور مثنوی کو فروغ دینے میں ان لوگوں کا بہت بڑا حصہ ہے میر جن کی مثنوی ہمارے سامنے بلورِ نونہ اور معیارِ ہیشہ رہ سکتی ہے۔ لیکن کہنو کی غیر معمولی مادیت پرستی، عربی اور بزاری پن کے خلاف، انیسویں صدی کا ردِ کار و عمل معنی خیز اور قابلِ غور ہے انھوں نے اردو میں رزمیہ اور بلند تر انسانیت کے متوقن شاعری کا ویسا ہی اضافہ کیا جیسا فردوسی اور ہومرو وغیرہ نے۔ فرق اول الذکر کی نگاہوں کا قومی غبار سے پاک ہونے میں آتا ہے۔ غزل میں ایک خامی تھی۔ ایک شعر میں ایک ہی خیال ادا ہو گیا تھا۔ اگر تسلسلِ خیالات قائم رکھتے تو غزل غزل نہیں رہتی تھی۔ قطع بن جاتا تھا۔ جس میں وہی ردیف اور تافید کی بندشیں ہوتیں۔ قدما میں سے کسی نے نظم کی طرف رخ نہ کیا۔ شاید اس کی ضرورت ہی نہ ہوئی۔ اور اگر ایسی مشکل آن پڑی تو قصیدہ مثنوی اور قطع نے کام چلانے میں مدد دی۔ بہر حال عشق۔ جسے جاز سمجھ سکیں حقیقی۔ ہماری شاعری کا خاص موضوع ہوا۔
 ہم اپنے زمانے اور خیالات کے لحاظ سے قدما سے متفق نہ ہوں تو نہ ہوں مگر ان کی عظمت ان کی اردو کی بے مثل خدمت سے انکار نہیں کر سکتے۔ اگر یہ لوگ نہ ہوتے تو آج اردو وہ اک چیز لچر کسی بزبان دکھائی دیتی۔
 حالی نے بہت اچھی طرح محسوس کیا کہ اپنے

ٹھیک لٹھا ہوا ہے۔ بد سب سے بڑھ کر آیا ہمارے
منزل ہمارا مقصد حقیقی ہے یا محض مقصد حقیقی سے
تھوڑا نزدیک ایک سنگ راہ یعنی وہاں ہمیشہ
حرکت مسلسل چل چل اور لمحہ بہ لمحہ تھام تھا اور یہاں
صدیوں کے وہم اور خالی خالی خیالات اور کھا جائے
تخصیبات کا انبار کہ شاعر صوفی ادیب حاکم اور
محکوم سب ہی پر حاوی سب ہی پر بوجہ ڈالے ہوئے۔
مصیبت یہ کہ اس حالت کو بدلنے سے قطعی انکار
تھا۔ ماضی کی طرف حد درجہ بے اعتباری اور
سے پر نظر یہ ٹھنکی ٹھنکی بعد انچی بے عملی کی تاویل
تقاعدت اور توکل کے ذریعہ کی جاتی تھی۔ غرض کہ
ہر چیز ان کی نظروں میں مذہب کی شریعت کی
تھی اور اس پر خود غلط خیال کے بموجب ناقابل
قبول۔ ہر آزاد خیال اور ترقی پسند کو برا خیال کہنا
سوسائٹی میں نیچری کا عصبہ لگا کر مٹا دینا
کی کوششیں کی گئیں۔ ہر طرح کی رکاوٹیں ان کی راہ
میں دھکیلی گئیں۔ مگر ترقی کے قدم نہ رکتے تھے نہ رکتے۔
اس کش مکش اور قوم کی دہنی خانہ جنگی کا اثر ادب پر
پڑنا ظاہر تھا جو قوم کے شعور کا آئینہ ہے۔ اسی لئے
ہم دیکھتے ہیں کہ انیسویں صدی عیسوی کے اختتام
تک ہمارے شاعر اور ادیب سرگشتہ منزل اور
دیرانوں میں بے مقصد دوڑتے ہوئے معلوم ہوتے
ہیں۔ پھر وہ زمانہ آتا ہے کہ حکومتی تقسیم اور

جبرانی حدود کی بنا پر قومیت ()
کو اپنے ہر فرد کا مدعا سمجھ کر اس طرح اپنایا جاتا ہے
کہ اس سے پیدا ہونے والے امراض کو مسعود اور
تندرستی کے فاضل سمجھتے ہیں۔ اس دور میں اردو
غیر معمولی طور پر نئے خیالات سے (جو مغرب سے
دعوت اور حرور آمد کے جاری تھے) اور نئے طرز
نکاح سے سنواری جاتی ہے۔ بحیثیت زبان
اس کو زیادہ نقصان نہیں پہنچ سکتا کیوں کہ زبان
کی وسعت اور حجم میں اضافہ ہوا لیکن یہ وسعت کھوکھی
تھی جس میں قدامت کی آوازیں گونج کر نہایت پُر
ہیبت بن جاتی تھیں۔

اسی زمانہ میں نظم یوں کہنے کے حقیقتاً ایجاد
ہوئی۔ قومی نظموں کی وہ بھر مار ہوئی کہ خدا کی پناہ
لیکن اس غلیظ الشان سیلاب میں پیش پیش وہیں
اقبال کی بھی تھیں ان کی وہ نظیں آج بھی اپنے
غیر معمولی خلوص اور وطن سے محبت میں سب سے
الگ بلند مقام پر ہیں۔

لیکن اقبال کی طبیعت نے پلٹا کہا یا قومیت
کی ننگ نظری اور بے رحمیوں سے وہ جلا خروار
ہو گئے۔ اور پھر آنکھوں نے انسانیت کے لئے
ایک ہمہ گیر نظام تلاش کرنے میں اپنا وقت عزیز
صرف کیا اسی وقت سے ان کا حقیقی اور لازوال
عروج شروع ہوتا ہے۔ زمانے کے ساتھ تھوڑی دیر

وہ فرد ہے لیکن میر آگے بڑھ گئے حتیٰ کہ زمانہ ان کے قدم طمانناگر نہ ہو گیا۔ ایک ذہن خدا داد کے لئے کم خوشی نہیں۔ اگر ہم عصر اسی بعصارت اور بصیرت کے متکاشی ہوں جو اسے نصیب ہے غالب کے ساتھ ان کے ہمعصروں کی بے رخی کافی تکلیف دہ ہوگی!

اقبال کی صحیح قدر و قیمت کا کچھ اندازہ لگانے کے لئے ہمیں اردو کی وہ تہی دامانی دیکھنا چاہیے جو ان کا (اور ان سے متاثر شعرا کا بھی) کلام مثالیٰ پر پیدا ہو جاتی ہے۔ ان کے بلند خیالات حکیمانہ تنقید میں غیر مکوث اور دامانگی سے بلند نظریہ حیات اور پھر ان تمام کے لئے جامع زیب زبان و لا دیز طرزِ خطاب نئی نئی تشبیہیں حیران کرنے والے استعارے جو اب ہماری زبان کا مستقل سرمایہ بن چکے ہیں ایسے نہیں کہ آسانی کے ساتھ بے نیازی سہ لیں۔ بلکہ اگر ہم کوشش بھی کریں تو اقبال سے بچ نہیں سکتے انہوں نے اردو کو ظاہری اور معنوی جدتوں اور مستحکم نئے قدموں سے زندگی بخش دی۔

اگر ہم اقبال کے کلام کو ظاہری حیثیت کے لحاظ سے پرکھیں تو سب سے غیر معمولی امر جس کا احساس میں ہوتا ہے وہ ان کا غزل کو ترک کر کے نظم کو استعمال کرنا ہے وہ فن برائے فن سے چنداں خوش نہ تھے۔ اس نظریہ سے ہمیشہ

انہوں نے بیزاری کا اظہار کیا اور یہی کہا کہ وہ فن کو کسی اعلیٰ تر مقصد کے لئے حتیٰ بجانب قرار دے سکتے ہیں ورنہ اس کی کوئی ضرورت نہیں۔ باوجود اس خیال سے ان کی فن کاری ناقابلِ انکار اور متحرک ہے۔ نظم کی پوشیدہ و معنوی اور اس کے امکانات کو سب سے پہلے انہوں نے تلاش کیا اور ان کی مثال نے دوسروں کو غزل کے استعمال سے ہٹ جانے پر آمادہ کیا۔ غزل شاعر کے بال پر تعمیل پر نہایت گراں بوجھ تھی بجائے اس کے کہ شاعر اپنے خیالاتِ آدھی اور روانی کے ساتھ ظاہر کر سکے وہ ردیف و قافیہ کے لحاظ سے خیال تلاش کرنے میں سرگرداں رہتا تھا۔ یعنی بمشکل تمام پہلے اس میں زبردستی روح بھونکنا پڑتی تھی اور وہ ایسا نہ کر سکا جو اکثر ہوتا تھا تو ظاہر نے بے جان اور فرسودہ ہوتا تھا۔ اس کے علاوہ ردیف اور قافیہ بھی مہوزن ملنا مشکل تھے کیونکہ اردو کوئی عربی یا فارسی کی طرح ایسے مہوزن الفاظ سے مالا مال زبان نہ تھی ان تمام بندشوں کی وجہ سے شاعر بھی بکڑا رہتا تھا۔ اور شاعری بھی۔ ہم غزل کا متاع حیات نہایت کم پاتے ہیں۔ خاص خاص خیالات کو ہر شاعر نے اپنی غزل میں دھرایا ہے اور یہ بیکرا کسی طرح معمولی شاعروں کے کلام میں پہلی نہیں لگتی۔ نظم میں تسلسلِ خیال قائم رہنا آسان اور

اور پڑھنے والا فیصلہ نہیں کر سکتا کہ کس خوبی پر زیادہ
سر دہنے نظم کی روح لیجئے خیالات سے لطف
اٹھائے کہ زبان کی چاشنی اور وزن کی دلپذیر
تبدیلیوں سے محفوظ ہو۔

عرض کہ اقبال ایک ”بندہ آزاد“ تھے
مثنوی کے طرز میں انہوں نے صرف ایک موسیقی
نامہ ”کہا ہے جو بال جبریل میں شامل ہے۔ باقی
انہوں نے مثنوی کو بھی زیادہ توجہ نہ دی کیوں کہ
اردو میں مثنوی کے نام کے ساتھ ہی فوراً ایک خلاص
وزن کا تصور کرنا محال تھا جیسے وزن کی بندش
یہاں بھی تھی اور بعض موضوعات کے لئے قطعاً
نامناسب وزن کا استعمال کرنا ان کے فنی ذوق
سے بعید۔ غزل اور نظم کے لئے بھی سادہ اور رباعی
کا طرح اوزان مخصوص ہو گئے تھے۔ انہوں نے
اپنی غزل میں جو وزن اچھا لگا اور مناسب معلوم ہوا
استعمال کیلئے اور پڑانے و گزرنے کی نہ خاص
کوشش کی ہے اور نہ آج کل کے شعرا کی طرح کثرت
(کی اندھا دھند
تقلید کی سی۔

تشبیہ اور استعارے زبان کی جان ہوتے
ہیں اور ان کی مدد سے جو کامل تصویریں کھینچی
جاسکتی ہیں وہ سادہ زبان سے ممکن نہیں۔ اقبال
تشبیہوں اور استعارات کے ”بادشاہ“ ہیں۔

حق بجانب تھا۔ حالانکہ غزل اس کی ممتنع نہ تھی غزل
میں شروع سے آخر تک ایک ہی مائیک کے ریوٹ
و تافیہ کے مہارے شاعری لڑکھڑاتی چلتی تھی۔ مگر نظم
میں ہر شعر کے لئے الگ ردیف و تافیہ استعمال کیا
جاسکتا تھا۔ لیکن جولانی طبع دکھانے کے لئے شاعر
کے لئے بڑا میدان موجود تھا۔ اقبال نے نظم کی ان
خوبیوں کو سمجھتے ہوئے اپنے تمام خاص کلام فکر و نظر
کے مجھڑوں کو نظموں میں ہی ظاہر کیا۔ غزل کا استعمال
انہوں نے محض شوقیہ کیا ہے اور خال خال۔
انہوں نے ایک قدم بھی آگے بڑھایا جب توانی
کو ترک کر کے محض ردیف ہی استعمال کرنا شروع
کی۔ ان کی طویل قطعیں شگاف خضر راہ، شمع، شاعر
سجدہ قرطبہ، والدہ مرحومہ کی یادیں، وغیرہ
سب اس لحاظ سے نہیں کہلائی جاسکتیں ہیں کہ تسلسل
خیال برقرار رکھا گیا ہے۔ لیکن بیت کا استعمال
ان میں بھی نہیں بلکہ دوسری چھوٹی نظموں میں ہے
ان نظموں میں انہوں نے چھ سات اشعار کے
وقفہ سے ردیف بدلی ہے۔ تافیہ کہیں بھی نہیں
استعمال کیا گیا۔ یہ بھی ان کی ہی عادت ہے۔ بلکہ
بعض نظموں خصوصاً ضرب کلیم کے ”محو اب گل
افغان کے افکار“ میں انہوں نے چھ سات اشعار
کے بعد مصرعوں کا وزن بدلا ہے۔ اس سے نہایت
خوشگوار تنوع اور نقصان ترنم کا شدید احساس ہوتا ہے

وہ حسب ضرورت افغانا کو جہاتے ہیں عذت کرتے ہیں ایک تشہرے آتے ہیں اور شرمکس ہو جاتا ہے۔ اور اپنی جگہ پر کامل پرانی تیشہیں انھوں نے استعمال نہیں کیں کیوں کہ وہ لنگاہوں کے سامنے کوئی خاص تصور کھینچنے سے قاصر ہو گئی تھیں۔ کثرت استعمال نے ان میں یکسانیت اور روڑھا پن پیدا کر دیا تھا۔ بانگ درا، شروع سے آخر تک پڑھا جائیے بلکہ اسی پر کیا منحصر ہے ان کی باقی دو کتابیں بھی شامل ہیں۔ اس زمرہ میں ہر جگہ ہر قدم پر نئے نئے مناظر نیا حسن نئی رعنائی خیال ملتے ہیں۔ اور اردو کی لچک اور وسعوں پر حیرت کے مارے تعریفی کلمات کہنا ناممکن اور بے سود سامان ہوتا ہے۔

اب ہم اگر کوشش بھی کریں کہ ظاہری چوہوں اور جدت ادا کو مجھو کر ان کے خیال کا احاطہ کرنے کی سعی میں مصروف ہوں تو اس مفہم الشان کام کے آگے ہمت جواب دہتی معلوم ہوتی ہے۔ اردو کے قسمت اور انجام پر ہمیں مایوس ہونے کی کوئی وجہ نہیں اقبال کا کلام زندہ جاوید ہے اور اس لئے اردو بھی —

اقبال کی دور رس نگاہیں مسائل حاضرہ کی تہ تک پہنچیں اور ان کا اثر و تعلق ہم پر دنیا کا مستقبل قومیت رنگ و نسل کے عقیدے اسلام سے ان کے بنیادی اور اصولی اختلافات سوشلزم

اور اس کی اسلام سے نزدیکی غرض کہ ایک طرف انھوں نے ہیں اپنے آپ دیکھنا۔ اپنی روشنی اور دوسرے کی روشنی میں — سکھایا اور دوسری طرف جب فرد میں موت کے آثار رد و نما ہو رہے تھے ان کی تخلیق کی اور زندگی حاصل کرنے کے لئے آجیات کا رتہ بتلایا وہ افراد میں مستی کو دار دیکھنا چاہتے تھے وہ اس مرد حق پرست و حق گو کے متلاشی تھے جو مشکلوں کا دوڑوں حالات کی مخالفت غرض کسی چیز کی پروردگار سے جو راہ حق میں نہایت بے باکی جرأت اور مستقل مزاجی سے چلے۔ اقبال قوم میں ایسے آدم دیکھنا چاہتے تھے۔ جن کی تلاش خود خدا کو ہو! جو خدا سے کہہ سکیں۔

”ترا خرابہ فرشتے نہ کر سکے آباد“

ان کا زنا مرجات۔ فلسفہ خودی۔ سوائے اس مرد مجاہد کے تصور کے اور کچھ نہیں۔ (باقی)

دوست عزیز! یہ شعر حضرت مخدوم عبدالحق صاحب قلعہ سیالکوٹ نے کہیں لکھ دیا ہے جسے یہ معلوم کیا ہے اس پر کیا باز نہیں کرتے؟ یہ شعر کے تریخی بنام پر کیا معلوم ہو سکتا ہے؟

یاد ایام

(علامہ ڈاکٹر امتیاز مرحوم کی تیلماکات سے متاثر ہو کر)

حضرت کاہنشل حیدر آبادی

رہی ہے کاشِ تغیر عالم رائیگاں برسوں بیابانی ہے یونہی گشتی بے یاد باں برسوں
 زمانہ فطرتاً اک وضع سیلابی کا حامل ہے ہے میں یونہی گردش میں نین سماں برسوں
 بلائی تھی مجھ کو چیز ساقی نے سبِ فضل نشہ جس کار ہے بے نیاز این آں برسوں
 نظاروں نے ہی دی تھی دعوتِ کردِ نظرِ مجھ کو حجابِ حسن میں دیکھی ہیں میں نے بھلیاں برسوں
 بہ صورتِ دلِ ناشادِ چو رتنسا ہے رہا ہوں انتہائے غم میں پھر بھی مشاواں برسوں
 کئی شے کی کمی شدت سے میں محسوس کرتا تھا رہا ہے مجھ کو بھی اندیشہِ سود و زیاں برسوں
 بدل سکتی ہے چاہوں تو وہ و انجم کی تقدیریں رہا ہوں عالم کون و مکان پر حکمِ ایں برسوں
 مرے خونِ جگر نے پردیش کی ہے بہاروں کی رہی ہے داستانِ لالہ و گلِ خوشبو کاں برسوں
 مرے گن گائے جاتے ہیں زمین و آسمانوں میں رہا ہے میرا جبریل امین بھی رازِ داں برسوں
 مری عظمت کا پرچم کو ہزاروں کی بلندی پر مری سہی رہی ہے باعثِ کون و مکان برسوں
 رہی ہے مجھ کو بھی نسبتِ مقامِ عرشِ کوہی سے مرے سجدوں سے تھا معمورِ بگ آستان برسوں
 رہی ہے مجھ کو بھی حاصلِ شناسائی ستاروں سے چراغِ طور بھی رکھا ہے میںِ ضوفاں برسوں
 مرے نامے مریمِ عرش کو چھو کر نکل جاتے اگر رستی نہ یہ تاریکی و دم و کماں برسوں
 مرے آنسو ابھی تک جذب ہیں دامنِ عالم میں مرے نغموں پر سر و دھنسا رہا ہے آسمان برسوں
 مجھے اے کاش کوئی پھر اُسی نزل میں لیجائے بہت دیکھا کیا ہوں نکتہ چین بوستان برسوں
 نہ دیکھی جاگی مجھ سے تنہا ہی بزمِ عالم کی انہیں ہاتھوں سے کی ہے میں نے تیر جہاں برسوں
 بہت ممکن ہے ہو جائے علاجِ تنگیِ داماں سر رہا ہے لٹائی ہے متاعِ کاکڑواں برسوں

رکھی جاتی تو ہیں گلشن میں بنیادیں نیشین کی

الہمی خیر سے قائم رہے یہ آشتیاں برسوں

برس سال - دنیا اور دنیا کے ذرہ ذرہ میں انقلاب پیدا کر دینے والی مدت - کس قدر طویل عرصہ ہے - شہر ویران اور ویران آباد ہو چکے ہیں - لیکن اس ندی کی زندگی پر کچھ نہ پڑا - یہ اسی طرح اسی شان سے بہہ رہی ہے جگہ بھی وہی - وہاں - وہاں پل بھی وہی ہے لیکن اس کا سچا پجاری اب کہاں -

وہ خواب تھا جو کچھ

کہ دیکھا جو نہ

انسان تھا

اتنے دن گزر چکے

.... لیکن کل جیسی بات

معلوم ہوتی ہے -

میں اسے اب

بھی دیکھ رہا

ہوں - ویسے ہی ممکن -

— اور افسردہ - ہم دونوں آخری مرتبہ

پہن ملے تھے - میرے لب پر آہیں تھیں اور اس کی آنکھوں میں آنسو - وہ ندی سے جدا نہ ہونا چاہتا تھا اور میں اس سے -

وہ دن دور نہ تھے - جب دنیا کا بچہ بچہ اس سے

واقف ہو جاتا - لیکن افسوس چاند عروج میں گھٹنا گیا -

وہ شاعر تھا - ایک بلند پایہ شاعر - قدرتی مناظر سے لائے

عشق تھا - یہ ندی - اور یہ سبزہ زار اس کی نظروں -

اور شاعری کی محرک تھیں - وہ انھیں سبزہ زاروں پر گن گنا کر رہا تھا - چاند کی دیوی اس کے گیت سنا کرتی تھی میں ہمیشہ اس کے ساتھ رہتا - لیکن رُج تہا ہوں - ہاں - آج دنیا میں اکیلا ہوں - اب میرا کوئی نہیں ہے - نہ دوست نہ دشمن -

اس کے آخری الفاظ اتناک میرے کانوں

میں گونج رہے ہیں -

اس کے کانپتے

ہونٹوں نے

کہا تھا - وہ مجھ بھولی

نہ جانا دوست -

اپنے غم نصیب دوست

- کو ہمیشہ یاد رکھنا -

الوداع -

پھر وہ کچھ نہ بول سکا -

اور نہ میں - وہ چلا گیا - اور میں

کھڑا نکلتا رہا - جسے ایک بے جان مجسمہ -

وہ ہمیشہ کا بیمار تھا اور میں سدا کا کھنگال -

ڈاکٹروں کے کہنے سے وہ شہر چلا گیا اور دوستوں

کے کہنے سے میں سکھتے - وہ شہر جا کر جانبر نہ ہو سکا -

اور میں سکھتے جا کر مژدور -

(۲)

ندی اب تک اسی طرح بڑھاتی چلی جا رہی ہے

سب کا کھائے بیٹھا ہوں۔ ادھر۔ آبروں بنگوان کے ہاتھ ہے۔ سب ٹھیک کر دے گا۔

اس کے بعد کتنے کی باری آتی۔ اسے آواز دیتا

”اؤ شیر اؤ“ جب وہ دم ملانا اچھٹا۔ پھر

اس کے صفات شروع ہوتے۔ ”کسی زمانے میں شیر

تھا۔ جمال ہے کوئی گیدڑ نکل جائے۔ اب بچا رہا تھا

جو گیا ہے۔ پھر کھائے کو بھی تو نہیں ملتا۔ سوہنی کہتی ہے

اسے نکال دو یہ بھونکتا نہیں۔ تم ہی غور کرو کہاں تک

بھونکتے۔ بڑھا ہو گیا۔ میری عمر کا تو ہے غریب میں

بھی تو پہلے جیسا کام نہیں کر سکتا۔ جوانی میں دو دو من کا بوجھ

اکیلے فھر سے لاتا تھا۔ اب دو سیر لیکر بھی چلنا حال

ہے پھر نہیں کر سکتا۔ ”کچھ دن میں موہن شیا فحہ بھی

نکال دے گی۔ گنپتی اسی طرح بڑبڑاتا رہتا۔ اور ہم لوگ

آگے بڑھ جاتے اُسے خبر بھی نہ ہوتی۔ کچھ نہ کچھ کہتے

رہتا ہی اس کی زندگی تھی۔

کاکا — وہ چاندنی رات — اور یہ

منا کی ریت اب تک یاد ہے۔ چاند اپنی پوری

بہار پر تھا اس کی کرین پانی پر ناچ رہی تھیں۔

ریت کے ذرے ذرے تارے بے ہوئے تھے۔

اور ہم دو فوں دوست نکل رہے تھے۔ وہ اپنے

اشعار نگنار لہا تھا اور میں اس کی روانی میں ہا چلا

چارہا تھا۔ کہ ایک بیک میرا عزم وہ دوست ترک

گیا۔ سامنے ریت پر پرتاب اور موہنی محبت کا

لیکن اس کا سچا ہنر بان اب کہاں۔ منوں خاک کے

نیچے دبا پڑا ہے۔ اُس کے نہ ختم ہونے والے تھے

ختم ہو چکے ہیں۔ ”اس کا گیت“ ”پر جو موہے پاس

بلاو،“ فضا میں گم ہو چکا ہے۔ وہ اپنے پر بھوکے

پاس پہنچ چکا ہے۔

خوب یاد ہے۔ ایک مرتبہ اُس کی ہڑبڑاٹ

نے مجھے بہت تنگ کیا تھا۔ اس کی بیٹی ہی نے تو

کہا تھا کہ میں اس بوڑھے سے سر کھپاؤں۔ اور وہ

اپنے روئے دوست کو منائے۔

وہ بوڑھا گنپتی ایک کسان تھا۔ اسی ندی

کنارے اس جگہ اس کا مکان تھا یہ سب زمین

اس کے زیر کاشت تھی۔

اس کی بیوی میا مرچکی تھی۔ وہ اپنی بیٹی موہنی

کے ساتھ رہا کرتا تھا۔ موہنی واقعی موہنی تھی۔

اُس کی موہنی صورت آج بھی آنکھوں میں پھر

رہی ہے۔

ہم دو فوں دوست اکثر اس کے پاس

جاتے۔ وہ دیکھتے ہی دوڑا آتا۔ پھر کھٹو لے

پر بیٹھ کر شکوؤں کا دفتر دراز کر دیتا۔ ”موہنی جوان

ہو گئی۔ اب اس کی شادی کرنی ہے۔ بیل بڈھے

ہو گئے ہیں۔ ٹھیک سے جوتے نہیں۔ پیداوار

بھی وہ نہ رہی۔ لگان دیکر کھانے تک کو نہیں بچتا۔

کنیا دان دینا ہے۔ پھر نیوٹا بھی تو بانٹنا ہے۔

”پرتاب موہنی سے خفا ہو گیا ہے۔ اس کی نظروں میں موہنی دیوی نہیں رہی۔ اب اس پر شک کرنے لگا ہے وہ سمجھتا ہے کہ موہنی اب کسی دوسرے کو چاہتی ہے۔ حالانکہ یہ غلط ہے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ غلط ہے۔ بالکل غلط۔ موہنی اور یہی (لڑکی نہیں ہے) دو بہت سمجھدار ہے۔ اگر اسے موقع مل جائے تو وہ خود ہی سمجھ لے گی۔“

”کیسے موقع ملے گا اُسے۔ وہ اب باہر نکلنے نہیں پاتی۔ لوگوں کے کہنے سننے سے گھٹنی نے اسے نکلنے کی ممانعت کر دی ہے۔“ میں نے کہا تھا۔

”ہاں۔ ہاں۔ یہ تو ٹھیک ہے۔ مگر گھٹنی کہیں باہر چلا جائے۔ تو موہنی پرتاب سے مل لے گی۔ میں پرتاب کو لے کر جاؤں گا۔ تم اس کی جیسا مت کہو۔ یہ ایک بیوی کا ج ہے۔ کیا تم ہاتھ نہیں ٹباؤ گے، ضرور۔ لیکن نہیں میں نہیں بٹا سکتا۔ مجھے دو سے نفرت ہے۔ وہ تم کو۔“

”خیر جانے دو۔ ایسا مت کہا کرو۔ موہنی کی خوشی میری خوشی ہے۔ محبت کا دھماکا حاصل کرنا نہیں ہے۔ بلکہ خود کو کھو دینا ہے۔ کسی قدر بے غرض انسان تھا۔ وہ فرشتوں سے بھی بالاتر

گیت گار ہے تھے۔ وہ کیا یہ سب بچ تھا، میرے دوست کے مزے لے اختیار نکلا۔“ وہاں گھاؤں والوں کا خیال بچ لگا، میں نے جواب دیا تھا، ”واہیک دوسرے کو چاہتے ہیں۔ لیکن میرے دوست ہے۔“

”لیکن کیا۔۔۔ محبت گناہ نہیں ہے۔ مجھے صرف اسی کی خوشی ہے کہ موہنی محبت سے واقف ہے وہ محبت کرنا جانتی ہے،“ پھر اس کی آنکھوں میں آنسو تھے کہتا آسان ہے۔ اور دل اختیار ہے باہر۔۔۔ اُسے موہنی سے عشق تھا لیکن موہنی پرتاب کو چاہتی تھی میرے دوست نے اسے خواب سمجھنے کی کوشش کی تھی۔ لیکن حقیقت اور خواب میں فرق ہے۔ وہ ظاہر ہو کر ہی رہی۔ پرتاب اس کے سامنے راہ کا نشانہ تھا۔ جسے وہ الگ کر سکتا تھا لیکن اس نے ایسا نہ کیا۔ اس نے موہنی کی پسند پر اپنی محبت قربان کر دی۔ صرف محبت ہی نہیں۔ جان اور اس کے تمام لوازمات بھی قربان کر دیے۔ یہ تھی وہ شاندار قربانی جو اس نے قربان گاہ محبت پر دی۔ آنکھیں بند کر کے بالکل سوئے اور سمجھے۔

(۳)

کیا میں وہ دن بول سکتا ہوں؟ جب اس ٹیبل پر میرے دوست نے مجھ سے کہا تھا۔ ”درام ناگہ تم نے کچھ سنا؟“ ”کیا۔۔۔؟“

(۴)

دوسرے روز میں گھٹنی کے پاس جا رہا تھا۔ میری

لگا میں اچانک برتاب پر گر گئیں۔ وہ جونیر ٹری کے ایک طرف چھا کھڑا تھا۔ موہنی بھی اسے جھانک رہی تھی۔ میرے لئے یہ سمجھنا مشکل نہ تھا کہ یہ سب کام میرے دوست کا ہے۔ اس وقت میرے دل میں ایک نیا خیال پیدا ہوا کہ کیوں نہ دونوں کو گنہگار کے حوالہ کر دوں۔ پھر گنہگار بھی پرتاب سے متنفر ہو جائے گا اور میرا دوست کامیاب۔ یا میں کتر کر نکل ہی کیوں نہ جاؤں۔ نہ دونوں ملیں گے اور نہ شک و دور ہو گا۔ بس یہی ٹھیک بھی تھا۔ میں واپس ہو ہی رہا تھا کہ موہنی کی آواز سنائی دی ونا کھو بھیا۔ دزاسنو تو! ”کیا ہے موہنی“ میں نے جواب دیا۔ میرا دل خود بخود ملائم ہو چکا تھا۔

کچھ نہیں ایسے ہی بلالیا تھا۔ ہاں یاد آگیا۔ وہ، ہاں۔ اب آئے کیوں نہیں۔ تپاجی تو آپ کو کتر یاد کرتے ہیں۔ آہ۔ آپ کھیت کی طرف جا رہے ہوئے تپاجی کو بھی ساتھ لیتے جلیے۔ چپ پڑے رہتے ہیں ان کا بھی دل بھل جائے گا۔ میں سب کچھ سمجھ چکا تھا۔ مخالف ہوتے ہوئے موافق بن گیا۔ جا کر گنہگار کو آواز دی۔ وہ بڑبڑاتا ہوا برآمد ہوا، تم آگئے بھیا بہت اچھا کیا۔ ہاں اتنے دن کہاں رہے۔ میں تم کو روزیاد کیا کرتا تھا۔ اور وہ تمہارے ساتھی کہاں گئے پڑے اچھے آدمی ہیں وہ۔ اور تم بھی تو ایسے آدمی ہو تم کھیت کی طرف جا رہے ہو ضرور جا رہے ہو گے

تمہارے ہاتھ میں چتری جو ہے۔ میں بھی چلوں گا۔ آج تمہیں سب کھیت دکھا لاؤں گا۔ گنہگار کی باتوں کا جواب دینے کی کوئی ضرورت نہ ہوتی تھی۔ وہ خود ہی سوال کرتا اور خود ہی جواب دیتا۔ یہی اس کی عادت تھی۔

ایک کھیت کی طرف اشارہ کر کے اس نے کہا، ”کیوں بیٹا تم اس جگہ کو بیچا نہ ہو۔ ہاں ٹھیک ہے تم بھلا کیا بیچا لو گے اس وقت تم بہت چھوٹے رہے ہو گے یا پید ای نہ ہوئے ہو۔ دیکھو یہ وہ جگہ ہے جہاں میرا منہوا گھوڑا چر کر تاکھا۔ اس گھوڑے کی نہ پوجو۔ بڑا تیز تھا میں یہ سمجھ لو موہنی کی ماں کے یہاں گھنٹہ میں بیچا دیا کرتا تھا۔ لوگ اس کی چال پر تعجب کیا کرتے تھے۔ گاؤں کے زمیندار نے اسے ایک مرتبہ دیکھ لیا۔ پھر نہ پوجو دیکھتے ہی لڑا ہو گیا لگا میری خوشامد کرنے۔ اتنے میں دئیہ نہیں تو اتنے میں دید۔ میں اپنی جوانی میں داروغہ کو بھی خاطر میں نہ لاتا تھا۔ بھلا ان کو کیا سمجھتا۔ صاف کھدیا۔ ستو اسے ایک کوڑی کم نہ لوں گا۔ آخر جیٹھ کی پہلی یا اساراٹھ کی دوسری کو بک گیا غریب۔ ٹھیک خیال نہیں مجھ یا اتوار تھا۔ اسے نہیں منگل۔ تو بدوشنبہ تھا۔ اب اب حافظ ٹھیک نہیں رہا اتنا یاد ہے کوئی دن ضرور تھا۔ گنیش کی گنگو اسی طرح کسی نہ کسی پہو پر شروع ہو جاتی۔ اور پھر ختم ہونے ہی نہ آتی۔ میں اپنے دل ہی دل میں اپنے دوست اور موہنی کو کوکھ دے رہا تھا۔ کب کب سے بالادال دیا۔ لیکن آہ پیلے۔

”دوسو سہنی“ دوشیزہ نے ہنستے ہوئے جواب دیا۔
 ”تمہارے باپ کا نام“
 ”پرتاب“

”پرتاب“ رام ناتھ کا رنگ تیزی سے تبدیل ہو رہا تھا۔ دوسو سہنی کی بیٹی — گنیش کی نوایں بالکل دوسو سہنی گویا دوسو سہنی نے دو مراجعہ لیا ہے۔
 رنگ خیریت سے تو میں بیٹا تمہاریاں تو خیر سی ہے۔ اور وہ تمہارا باپ بھی اچھا ہے! ابھی سے تم لوگ کب آئے۔

دو تپا جی تو سورگ باشی ہو گئے،

دو سورگ باشی ہو گئے۔ رام رام رام۔ کب بیٹی کب بڑی بڑی خبر ہے بہت بری۔

”ایک سال ہو گئے۔ یہیں تو مرے ہیں
 بھئی سے آنے کے ایک ہینڈ بڈ۔ چلیے ماما جی
 سے بھی مل لیجئے۔ وہ بہت دکھی ہیں۔ اپنوں سے
 ملنے کے لئے بے چین ہیں۔ آپ تو اپنے ہی معلوم
 ہوتے ہیں۔“

رام ناتھ پر بیہوشی طاری ہو رہی تھی
 وہ دوسو سہنی کی طرف چلا جیسے مڑا بی قدم قدم پر پیروا
 دے رہے تھے۔

پہلے جس کی باتیں زہر سے بھی زیادہ ناگوار تھیں۔
 اب امرت سے بھی زیادہ شیریں معلوم ہوتی ہیں۔
 جب شام کے وقت میں اپنے دوست سے
 ملا۔ پہلی مرتبہ اس کا چہرہ بنناش پایا۔ لیکن حسرت وہ
 تو شاید مرنے پر بھی نہ لگتی ہو۔

وہ شام جب میرا دوست گنیش سے گڑا گڑا
 رہا تھا اور وہ صبح جب وہ پرتاب کے باپ کی خوشامد
 کر رہا تھا کبھی نہ بھولوں گا۔ اُسے دونوں کو ایک کرنے
 کی فکر تھی۔ اور اس نے کر دیا۔

دوسو سہنی کی شادی کے بعد جب وہ گھر واپس ہوا
 اس کی حالت زیادہ خطرناک تھی پھر وہ گرتا ہی چلا گیا
 ٹراکٹروں نے اُسے نشتر صبح دیا۔ وہ چلا گیا لیکن
 پھر لوٹ کر نہ آیا۔ اب کبھی نہ آئے گا۔

(۵)

رام ناتھ بیس سال کے بونڈلکھتہ سے واپس
 ہوا تھا۔ لیکن اب اس کا کوئی نہ تھا۔ صرف یہ ندی
 اور ایک پل ہی رہ گئے تھے اس کے رفیق زندگی۔
 وہ اس پل پر بیٹھ کر یاد دماغی کو تازہ کیا کرتا تھا۔

ایک شام — جبکہ وہ اپنی دہن
 میں میٹھا ہوا پرانے نقیوں کو دھرا رہا تھا کہ اچانک
 ایک عورت کو دیکھ کر چونک پڑا۔ بے اختیار
 کے عالم میں اس نے سوال کیا کہ تم کون ہو،

سکس یا بہو

جناب مرزا عبدالحمد بیگ صاحب
بنی، اے، فیملی - (دعوت)

لکھناؤنہ ہے اور بزمِ خود و پیو لا نہیں سماتا کہ اس نے
نایاب فیصلہ کیا ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ شادی
سے پہلے مرزا صاحب سے پہلے ()
کی عینک استعمال کرنے کے عادی تھے شادی کے بعد
وہ نمبر اتر گیا اور کیا وڈنگ ()
کی عینک کی ضرورت لاحق ہو گئی۔ مگر خدا اہل کار سے بخوانی
کا۔ مرزا صاحب نے اس چیز کو اپنی کسر نشان سمجھا کہ
اس بارہ میں ہم جیسے ماہرین سے مشورہ کر لیتے۔ وہ
اسی مخالط میں رہے کہ اب بھی پرانی عینک کام
دیتا رہے گی درآنکا لیکر او یہ نگاہ بدل چکا تھا۔ بیچ
ہے کہ ہر چیز ان کو نظر تو ضرور آتی رہی مگر اس کے اصلی
رنگ و روپ میں نہیں۔ اور مرزا صاحب غلط فہمی
میں رہے کہ وہ ہر چیز کو اس کے اصلی رنگ میں دیکھ
رہے ہیں۔ لیکن اس بارہ میں ہم ان کو بھی دماغ جو رہی
جاتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ مرزا صاحب میں کوئی
چشم کے لگ بھگ اور یہ ظاہر ہے کہ انیسویں
صدی کا جو کھٹا۔ بیسویں صدی کی تصویر کے لئے مشکل
موزوں ہو سکتا ہے۔ مرزا صاحب نے جس زمانہ میں
آنکھ کھولی اور پردہ کش پائی وہ موجودہ زمانہ سے
بالکل مختلف تھا اس زمانہ کی تہذیب تمدن اور

نومبر ۱۹۷۷ء کے رسالہ ”شہاب“ میں جناب
مولوی مرزا رفیق بیگ صاحب کا ایک مضمون بعنوان
”دعوت“ نظر سے گذرا۔ جس کا لب لباب
یہ ہے کہ آج کل کے نوجوان شادی کے بعد بیوی
کے اکسائے اور درغلان نے سے اپنے گھر سے بیگانہ
اور سمرال پر مغیبت ہو جاتے ہیں۔ مرزا صاحب نے
اپنے مضمون میں نوجوانوں کے اس طرز عمل کی بالکل
ذمہ داری بیوی پر عاید کی ہے۔ مضمون کا موضوع
تو واقعی بہت دلچسپ ہے۔ مگر معلوم ایسا ہوتا ہے
کہ مرزا صاحب نے ازود اجماعی زندگی پر سطحی نظر ڈال کر
ایک خاص نتیجہ اخذ کر لیا لیکن اس کے اہم اور موثر
عناصر پر یا تو انھوں نے سنجیدگی کے ساتھ غور کر نیکی
فکر ہی نہیں کی اور یا ممکن ہے کہ ذہن نے رسائی ہی نہ
کی ہو بہر کیف تصویر نامکمل رہ گئی۔ فطرت انسانی کا
خاصہ یہ ہے کہ وہ ہمیشہ ہر چیز کو اپنے منشاء کے بموجب
دیکھنا چاہتا ہے اور اس کے جوازیں دنیا بھر کے دلائل
پیش کر دیتا ہے۔ تعصب کی عینک اس کو کسی شے
کی حقیقت ظاہر نہیں ہونے دیتی ہے۔ خیر جو کچھ بھی ہو
مرزا صاحب کی ”دعوت“ پرٹھنے کے بعد
ہماری نظر میں تو اس انارڈی مجسٹریٹ کی تصویر بھی گئی
جو روڈ اوٹشل کو سمجھے بغیر ایک پچیس پچاس سا فیصلہ

معاشرت کے لحاظ سے جو خیالات جذبات اور میلانات مرزا صاحب کی طبیعت میں داخل ہو چکے تھے وہ زمانہ حال کے رنگ سے کسی طرح بھی میل نہیں کھا سکتے۔ لہذا اگر کوئی شخص آج کل کے واقعات اور حالات کو بستر سال قبل کی روشنی میں دیکھنے کی کوشش کرے گا تو اس کو بجز مایوسی کے اور کچھ نظر نہ آئے گا۔ اس کی موٹی سی مثال یوں بھیجیے کہ پرانی وضع قلعہ کا کوئی پچاس سالہ بڑا صاحبس کے بال سفید - دانت گرے ہوئے اور خاموش مٹھل ہوں اگر آج کل نوجوانوں کی اپ لوڈیٹ ڈنر پارٹی میں شریک ہوا اور اپنے خیالات اور میلانات کے اعتبار سے نوجوان کی اندھی تقلید کا مذاق اڑانے لگے تو ظاہر ہے کہ نوجوان اس کے دنیائے خیالات کا مضحکہ اڑائیں گے۔ خیر ہم کو اس موقع پر قدیم اور جدید تمدن و معاشرت کا مقابلہ کر کے ان کے حسن و قبح پر بحث کرنی مقصود نہیں ہے۔ صرف اس قدر عرض کرنا ہے کہ ہمارے محترم مرزا صاحب یچھوس کر لیں کہ زمانہ بدل چکا ہے اس لئے زمانہ حال کے واقعات کو جانچنے کے لئے زاویہ نگاہ میں تبدیلی کرنی ضروری ہے۔

الغرض مغفوں پر پڑنے کے بعد ہم نے بھی اپنے حالات پر نظر دوڑائی تو معلوم ہوا کہ نتیجہ تو واحد ہی مگر اسباب و علل کا اختلاف ہے اس لئے خیال پیدا ہوا کہ لاؤ ہم بھی اپنی ازدواجی زندگی کا جائزہ لے لیں

تاکہ مرزا صاحب کی غلط نمبر کی عینک کی وجہ سے تصویر کا جو دوسرا رخ ہیں پردہ رہ گیا ہے۔ وہ منظر عام پر آجائے۔ اور قارئین کو صحیح طور پر کوئی نتیجہ اخذ کرنے میں مدد ملے۔ دل میں یہ خیال آنا ہی تھا کہ جذبات کا ایک تلاطم اُمنڈ آیا۔ یعنی جذبہ احترام اور جذبہ صداقت میں ایک زبردست ذہنی کش مکش شروع ہو گئی۔ ایک طرف جذبہ احترام کہتا کہ خیر دار والدہ کے خلاف ہرگز زبان نہ کھولنا۔ یہ ان کی تکلیف اور روحانی اذیت کا باعث ہوگا۔ دوسری طرف جذبہ حق و صداقت آواز لگا تا کہ دیکھو اعلائے حق کو دباننا حد درجہ کی بزدلی ہوگی۔ تم تقسیم یافتہ ہو تقسیم کے معنی کر دار کے ہیں اور کر دار کا تقاضا ہے حق کو باطل صاف صاف بیان کر دیا جائے۔ عرصہ دراز تک یہی رستہ کشی جاری رہی۔ بالآخر کر دار کی فتح ہوئی اور ہم نے ارادہ کر لیا کہ تمام واقعات بلا کہ وکاست سیر و قلم کر دیے جائیں۔ ہم نہیں کہہ سکتے کہ اس قسم کی ذہنی کش مکش ہمارے مرزا صاحب موصوف کے دماغ میں بھی ہوئی یا نہیں۔ قریب یہ ہے کہ ہوئی ہوگی اور ضرور ہوئی ہوگی۔ لیکن فتح جذبہ احترام کو ہوئی ہوگی۔

لیکن ازدواجی زندگی کا جائزہ لینے سے قبل یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اپنے یہاں کے سماج پر

ایک طائرانہ نظر ڈال لی جائے تاکہ میاں اور بیوی باہر ان کے متعلقین کا موقف سمجھ میں آجائے۔ موجودہ تہذیب اور معاشرت کے باوجود ہمارے ہاں بالعموم لڑکی کو تعلیم اس غرض سے نہیں دلائی جاتی کہ وہ خن دال ہو کر روزی کی حد تک بے نیاز ہو جا سکے اور شوہر کی دست نگر نہ رہے اور نہ ہمارے ہاں ولایت کی طرح کوئی ایسا قانون قاعدہ ہے جس کی رو سے لڑکی کو یہ حق حاصل ہو کہ وہ میاں سے بیزاری کی صورت میں عدالت میں جا کر میاں کو بارسا لیا، طلاق دے دے اور اپنی گلو خلاصی کر لے۔ اس عملی و تمدنی نقطہ نظر کے قطع نظر ہمارے ہاں کی قدیم روایت کے بموجب عورت مرد کو اپنے لئے ایک قابل پستش ہستی تصور کرتی ہے اور رخصت دہلی کو اپنا فرض معین خیال کرتی ہے۔ گو اس میں شک نہیں کہ موجودہ تمدن اور تعلیم کے اثر سے عورتوں کے مردوں کے ناروا سلوک کو محسوس کرنا شروع کر دیا ہے اور مردوں کے خلاف ان کے دل میں کچھ بغاوت کے سے آثا ر نمودار ہو چکے ہیں۔ مگر پھر بھی جمہوریت مجموعی عورت کی اس خاصیت میں کوئی نمایاں فرق نہیں ہوا ہے۔

غرض یہ کہ لڑکی اور لڑکی والوں کا پوزیشن بہت کم زور ہوتا ہے اور وہ حق و ناحق لڑکے والوں کے ناز و غمزے برداشت کرنے پر مجبور ہوتے ہیں۔

کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ دولہا میاں روٹھ جائیں اور لڑکی کو گھر بیٹھنے کی نوبت آجائے۔ لڑکا اور لڑکے والے فریق ثانی کی اس پوزیشن سے بہت بے جا اور ناجائز فائدہ اٹھاتے ہیں۔ وہ خوب اچھی طرح جانتے ہیں کہ لڑکی ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی و مجبور محض ہے او ان کے رحم و کرم پر ہے۔ وہ جس طرح چاہیں اس کو رکھیں اور جو کچھ دیکھیں وہ سب چاہیں اس پر ڈھائیں اس کی مجال نہیں کہ آف کرے۔ ہم کو اپنی فضیلت اور برتری کا احساس ضرور ہے بلکہ ضرورت سے زیادہ نمایاں ہے کہیں جس بے دردی کے ساتھ ہم اپنی شریک حیات کے حقوق کو پا مال کرتے ہیں اس کا احساس بھول کر بھی نہیں ہوتا۔ ہم گھر کی دیوی کی پاک و سچی محبت کو ٹھکراتے ہیں اور ناجائز محبت سے لطف اندوز ہوتے ہیں اور اس کو شان مردانگی تصور کرتے ہیں۔ ہم اپنی مونس و نگہ سار کے جذبات اور احساسات کا مطلق لحاظ نہیں کرتے اس کے جذبہ خودواری اور عزت نفس کو پا مال کرتے ہیں اس سے میدھے منہ بات نہیں کرتے اور اس کو افضلیت کی دلیل بتاتے ہیں۔ ہم دوست احباب کے ساتھ ناچ و رنگ کی محفلوں میں مصروف ہوتے ہیں رات دن رنگ ریلیاں منانے کو اپنا فطری حق سمجھتے ہیں۔ لیکن ہم کو یہ خیال نہیں آتا کہ گھڑائی ضروریات زندگی کے لئے ترستی رہتی ہے۔ ان فرض

کو جاو بجا طور پر دبا کر رکھ سکتی ہیں اور پھر اس حق کا استعمال اس جبری طرح کیا جاتا ہے کہ زندگی کا سارا مزہ خراب ہو جاتا ہے یہی وہ عنصر ہے جو ازدواجی زندگی میں سب سے زیادہ موثر اور کارگر ہوتا ہے۔ لیکن بد قسمتی سے یہی عنصر ہمارے محترم مزارعہ صاحب کی نظر سے پوشیدہ رہ گیا۔ جس کی وجہ سے وہ تقویر کا دوسرا رخ نہ دیکھ سکے۔

اس عنصر میاں تہید کے بعد اب ہم اپنی ازدواجی زندگی کا جائزہ لینا شروع کرتے ہیں۔ اس وقت جب ہم نے اپنی زندگی کی مختلف منزلوں پر نظر دوڑائی تو یہ محسوس کر کے تکلیف ہونے لگی کہ ابتدائی ہر اسٹیج پر ہم کو دب کر ہی رہنا پڑا۔ بچپن میں والدین حشرات نے ہیشہ ڈانٹ ڈپٹ کر رکھا۔ مدرسہ میں گئے تو ماسٹر صاحب نے وہ رعب کاناٹھا کہ اس خدا کی پناہ۔ میاں اس سے بڑھ کر اور کیا ظالم ہو گا کہ (It is better to rule by love than fear.)

جیسا مضمون ڈیڑے کے زور سے ہمارے دماغ پر تارا جاتا تھا۔ لیکن خیر جب اللہ کرے کہ کالج پہنچے تو ذرا آنا دیا کا سانس لینے کا موقع ملا اور ہم نے سب سے پہلی مرتبہ یہ محسوس کیا کہ ہم آزاد ہیں اور ہمارے شخصیت اور انفرادیت ایسی شے ہے کہ اس کو ابھرا جا جائے۔ ہم کو اس کا اعتراف ہے کہ کالج کی زندگی میں ہم کو

ہم اپنی گھریلو زندگی کے لطیف سے نا آشنا اور بیوقوفوں کے در وادب و تجوی سے بے بہرہ ہیں۔ ہم نے بیوی کو فخر آدھ تھریک بنا رکھا ہے۔ اس سے زیادہ اس کی اور کوئی حیثیت نہیں۔ غرض ہم نے اس سے وہ سب قدر و منزلت چھین لی ہے جو اسلام نے اس کو عطا کی تھی۔ ہم کو اس سے انکار نہیں کہ عورت میں کمزوریاں خامیاں اور برائیاں موجود ہیں اور ان کی اصلاح کا طریقہ یہ نہیں سیکھا کہ ہم عورتوں کو کم عقل اور جاہل سمجھ کر ان سے غافل ہو جائیں اور ان کی طرف توجہ نہ کریں۔

یہ تو ازدواجی زندگی کا ایک پہلو تھا۔ اب دوسرا پہلو بھی ملاحظہ فرمائیے۔ اس کو فطرت کی ستم خیزی کے سوا اور کیا کہا جاسکتا ہے کہ ایک طرف تو عورت، مرد کے بجا اور ناروا سلوک کی شکایت کرتی ہے دوسری طرف وہی بے جا اور ناروا سلوک اپنی بہو اور بہو کے لئے روا رکھتی ہے۔ ہم یہ تو نہیں بتا سکتے کہ ساس و بہو اور زندوں بھانج کے جو تعلقات آج دیکھنے میں آتے ہیں ان کی ابتدا کب اور کیوں کر ہوئی۔ دو مشفق سائنس پڑھنے والی کسی بہن کے لئے اس میدان میں ریسرچ کا اچھا موقع ہے ہم صرف اس قدر یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ یہ تعلقات نوے فیصدی ناخوش گو اور دشمنانہ رہتے ہیں معلوم نہیں کس قانون و قاعدہ کی رو سے ساس اور زند کو یہ حق حاصل ہو گیا ہے کہ وہ بہو کا

کی خوب آؤ بگلت ہوئی۔ ساس و نندوں نے خاطر و مدارات میں کوئی کسر نہ رکھی مگر تھوڑے عرصہ بعد ہی اس معنوی خاطر و تواسف کی سب تعلی اتر گئی اور ساس کا رشتہ اپنے اصلی رنگ میں جھلکنا شروع ہو گیا۔

ہماری والدہ محترمہ نے اپنی بہو کے انتخاب کے وقت دہن والوں کے تمدن اور طرز معاشرت کو بالکل نظر انداز کر دیا تھا اور اس کی وجہ صاف ظاہر ہے کہ بحیثیت ساس کے اون کی یہ اچھی طرح معلوم تھا کہ بہو کو یہ حق ہرگز حاصل نہیں ہے کہ وہ سسرال میں آکر انہی مرضی یا اپنے گھروالوں کی طرز معاشرت برقرار رکھے۔ اس پر سسرال کے آئین و قوانین کی پابندی لازمی ہے۔ بس ہمارے گھر کی لائسنس بین سے غلط ہوئی یعنی ہماری بیوی زمانہ حال کے رواج کے مطابق ساری باندھنے کی کامیاب بنیں اور سچ پوچھو تو ہم کو بھی یہی لباس سب سے زیادہ پسند ہو مگر ہماری والدہ صاحبہ کو اپنے زمانے کے لحاظ سے اس لباس سے نفرت تھی۔ اماں جان کی آنکھ دیکھنے کے بعد بھلا بہو کی کیا مجال تھی کہ اس قاعدہ کی خلاف ورزی کرتی۔ ہم دل ہی دل میں ات خیز ہوتے کہ آخر یہ کیا ظلم ہے عورت لباس بھی اپنی مرضی اور ہمارے پسند کے مطابق نہ پہنے مگر خیر ادب اور احترام نے اس کا لچ والے احساسیت

شخصیت اور انفرادیت کے استعمال کا بہت کافی موقع ملا بلکہ بعض اوقات تو ہم نے اس کا استعمال اس بری طرح کیا کہ بیچارے پر دھیس بھی بچھاتے ہو گئے کہ ان کو ناحق یہ سبق پڑایا۔ لیکن کل لچ سے فارغ ہونے کے بعد حقیقی زندگی میں داخل ہوتے ہی ہم کو مجبوراً محسوس کرنا پڑا کہ ہم جہاں تھے وہیں ہیں۔ انفرادیت اور شخصیت کا سبق حاصل کرنے کے بعد ہم نہایت شان سے یہ خیال کرتے تھے کہ بس ہم بھی اب ہر چیز میں اپنی شخصیت کو کام میں لائیں گے۔ یعنی شادی بھی اپنی مرضی کے موافق کسی لڑکی سے کریں گے۔ لیکن جناب یقین مانئے دنیا میں قدم رکھنے کے ساتھ ہی ہم نے جبری طرح سے محسوس کیا کہ ہمارے والدین حضرات ہمارے پر دھیسروں کے بھی استاد ہیں کہاں کی شخصیت اور کہاں کی انفرادیت ادھوں نے اپنی مرضی اور پسند سے ہمارے لئے ایک شریک حیات کا انتخاب کر دیا اور ہمارے لئے بجز اس کے چارہ نہیں تھا کہ سر تسلیم خم کر دیں۔ گو ہم کو اس کا اعتراف ہے کہ ہماری خوشگلی قسمتی سے یہ انتخاب برائہ تھا۔ لیکن ہاں شخصیت اور انفرادیت کی یہ پہلی گھٹلی ہوئی شکست تھی۔ جس نے ہمارے جذبہ خود داری کو ہمیں لگائی۔ بہر کیف ہم متاثر ہو گئے اور ہماری والدہ محترمہ کے گھر میں بہو آگئی۔ تھوڑے دن تک تو بہت آرام و چین سے گزاری۔ دہن

(بقیہ اداریہ)

علامہ اربعین چاہتے تھے کوئی محاورہ نہیں ہے چاند کھلنا گو عام محاورہ نہیں ہے گوشت مرکا استعمال اردو کو بقول آپ کے داغداغ نہیں کر سکتا۔ اور نہ یہ محاورہ ناموزوں ہو سکتا ہے۔ معیادہ کاستاردوں جبرٹ میں کھلنا کوئی غلط محاورہ نہیں ہے۔

دوسرے شعر میں ”جسم سے انمول ہوتی ٹاڈے“ تبسم کے موقی ٹاڈا۔ چہ جسمی داروہ اگر تبسم سے بھول جھڑنے یا ٹاڈے کا محاورہ صحیح ہے اور وہن ادب اس سے گندہ نہیں ہوتا تو ہمارے خیال میں یہ بھی صحیح ہے۔ تخیل میں دراز یا وہ ٹٹا ہے۔ نیز شعر عمر زین کو حسین بنا دے، کیا زین حسین تھی جو اب اس کو اس سے زیادہ حسین بنانے کے متعلق کہا جا رہا ہے۔ یہ خیال نہ ضرور بلکہ معکھ خیز بھی ہے۔

حسن کی تعریف کیا ہے۔ ماقہ صاحب نے اس کو نظر انداز کر دیا ہے جو نئے کسی اضافے سے دلکش و تادیز، برکعت۔ سرور آور ہو سکتی ہے۔ وہ حسین بھی ہو سکتی ہے۔ اور نباتی جاتی ہے یہ خیال نیا نہیں ہے بلکہ بہت پرانا ہے۔

چھٹا شعر عدو دن سے گزر رہا ہے۔ جوانی کی سمتوں کو خدا

سے مراد ہے۔ یہ چکر کم از کم اہل ذوق کی سمجھ سے باہر معلوم معلوم ہوتی ہے۔ اگر بورا شعر موزنا تو مطلب واضح ہو جاتا۔ ہو سکتا ہے کہ شاعر نے کسی کی آنے والی جوانی کو مخاطب کے لئے کہا ہو شاعرانہ جدت سے گریز غلطی ہے۔ اہد ذن کی بحث موزائی نظم میں کیوں بار بار آئی ہے بھلا ناقد ادب شاعر دونوں کو اس گریز ہے اس کے علاوہ ”ترنم سے دریا بہا رہے“ وہ نامی کی وصحت میں کہا کی کہہ رہی ہوئی۔ ”بہو پری ہوئی آرزو کا

اس بری طرح دبا یا تھا کہ اس کو ابھرنے کی ہمت ہی نہ ہوتی تھی۔ خیر صاحب تو ڈانڈا زمانہ اس طرح گزر گیا۔ عید کا موقع آیا۔ ہم نے ایک اچھی سی ساری لاکر بیوی کے حوالے کی کہ عید کو بانڈھیں۔ انھوں نے ارزاہ سعادت مندی اس کو لیجا کر ساس صاحبہ کے سامنے رکھ دیا۔ بس اس ساری کا دیکھنا تھا کہ ایک قیامت بہ پا ہو گئی۔ بہو کی وہ خضیعتیاں ہوئیں کہ الامان انجینٹا۔ ساس صاحبہ نے تیر میں تل ڈال کر قہر آلود رنگا ہوں سے بہو کو دیکھا اور فرمائے لگیں۔

”یہ بازی اور لپٹے لٹو توں کا لباس منہا رہے گھر وں ہی کو مبارک ہو ہمارے گھر اس میں شریف برہمیاں ایسی بے شرٹی اور بے حیائی کا لباس نہیں چنیں میرے جلنے کے لئے میاں سے فرمائش کر کے یہ ساری ملگائی گئی ہے ہٹو میں بھی اس کا مزہ چکھا توں“

یہ کہہ کر ساس صاحبہ نے قہقہے ہاتھیں لی اور نہ صرف اس نئی ساری بالکل اوجھنی ساریاں بھینس اس سب کے ڈوپٹا بنا ڈالے۔ ہم بھی دم نہ مار سکے مگر دل ہی دل میں بچے و تاب کھاتے رہے کہ اول تو بیوی کے سامنے ہماری عزت نفس مجروح ہوئی دوسرے بیوی بیچارہ پر بلا وجہ کی ڈانٹ پڑی۔ ذمہ داری بیٹے کی مگر کمین و معن کی بوجھاڑ ہوئی غریب بہو پر۔ بہو بیچارہ اب دیدہ ہو کر اپنے کمرہ میں چلی آئی اہد ہم حصہ ٹھنڈا کرنے کے لئے گھر سے باہر چلے گئے۔

(باقی)

(۲)

ایک ٹیڈی کے پاس ہمارے ایک کرمناشر بیٹے کے سیٹھ جی سے انہوں نے کہا کہ آپ بیٹے آدمی میں۔ آثار و پیر فرج کر رہے ہیں آپکے ادب کی سرپرستی بھی فرمانا چاہیے اردو ادب کی ترقی آپ متحمل مصاحب کے اشتراک کی تمہنی ہے۔ ارم ہمارا سال سے ادب کی خدمت کر رہا ہے۔ کم از کم آپ سے ہی ایک سال کے لئے جاری کر لیجئے اسی کو آپکے اشتراک غالباً تصدیق کیا جائیگا۔

سینہ مجھ سے پانچ منٹ تک غور کیا اس کے بعد ارشاد فرمایا: مد اپنے ساتھی کو دیکھ لے۔ یا ادب لطیف کو تو ضرور دیکھا ہی ہوگا اجماعی دہی نا جلاہور سے نکلتے ہیں ان میں کا ایک شاید۔ کونسا دہلی سے نکلتا ہے۔ واہ میان کیا کہوں مضامین تو ان مجھے پسند آتے۔ جو باتیں مرقی میں کچھ اور عجیب تلی ہوئیں۔ اور ان کا میار۔ یہاں کا کوئی پرچہ مقابلہ نہیں کر سکتا۔ میار کی بلندی ہی پرچہ والے کو اپنی طرف متوجہ کرتی ہے۔ دیکھیے نا۔ ارم میرے پاس متواتر ایک سال سے آ رہا ہے۔ میں نے تقریباً آٹھ بیٹے سے اسے دیکھا ہے۔ دیکھ لے۔ دیکھو جی میاں میرا یہ مشورہ اڈیٹر کے کان میں ڈالنا کہ ادب لطیف جیسے مضامین دیا کریں۔ اس کے جواب میں ہمارے ارم پرور حضرت نے عرض کیا۔ میار رکھ لے تو ہم سرور کو کشش کر رہے ہیں۔ آپکے پیغام میں ایڈیٹر صاحب تک پہنچا دو گا۔ فی الحال آپ اس کی سرپرستی قبول فرما لیجئے۔ سیٹھ جی نے کہا اجماعی میری اکیلے کی سرپرستی کیا کر گئی؟ نا میاں فی الوقت اسے بند کر دیجئے۔ یوں تو ہماری بہترین تو قعات ارم سے وابستہ ہیں۔

طوفان، ان پر تنقید لا حال ہے۔ ادبا نے غصہ مٹا افسانہ نویس حضرت نے اکثر مقامات پر ان کا ردوں کو احتمال کیا ہے اور دیکھ کر کسی قسم کی شرافت بھی تو ان میں نہیں ہے۔ تاکہ لکھتے ہیں۔ ناشاد ہندی صاحب۔

تھنکر یہ کہ ہندوستانی ادب، میں سرور اہام جیسے شاعر کی ایسی جگہ ادب سے نفی دیکھ کر میں رسالہ مذکور کے ایڈیٹر صاحب کے ذوق شاعری کی داد دینی پڑتی ہے۔ ادب حیرت ہے کہ کم از کم میری رائے ہے کہ آپ سرور اہام صاحب یا اس قسم کے دیگر بہت شاعر کی ایسی ماکارہ چیزیں ایڈیٹر صاحب ان کیوں شائع کرتے ہیں۔ اس کا تصفیہ میں آپ قارئین پر بھیڑتا ہوں۔

غالب یہ بھی ایک تنقیدی پہلو ہے۔ ناشاد صاحب اگر فن کے دائرے میں رہ کر تنقید کرتے ہوتے تو ہم بھی ان کی اس اشک تری میں ضرور حصہ لیتے ان کا یہ عرض صحیح ہے اردو ادب میں بہت سی خامیاں ہیں خصوصاً جو ذخیرہ انشا پڑاؤ نہیں۔ مگر ناقد کا جھنجکنا نہیں میں وہ کچھ کہہ دینا جو ذاتی عناد کی خاطر کو نمایاں کر دے ہمارے خیال میں ناقد کو اس کے بلند مقام سے گرا دیتا ہے اگر ناقد صاحب نے عرض کی کہ سوئی پر نظم کو کہہ کر اس کے من و قبح پر بحث اور غلطی کے اسباب کا اظہار کرتے ہوئے نہاد رک کی کوئی سبیل پیدا کر دی ہوتی تو ہمیں ان پر ان کی تنقید پر اعتراض نہ کرنا پڑتا۔ اگر تنقید تنقید ہوتی تو ہمارے خیال میں ”ہندوستانی ادب“ کے قابل مدبر کو اعتراف کرنے میں کوئی اعتراض نہ ہوتا۔ مگر اس وقت کیسے ممکن جبکہ ناقد صاحب کی تنقید خود قابل تنقید بن گئی ہے اور انھوں نے بجائے تنقید کرنے اور غلط کو سچا کرنے کے اچھن کو غلطی میں ڈال دیا ہے۔

فریب نگاہ

۱۔ ریاض حسیدی (مثنوی)

حسین منظر کی رنگینی تبسم ریزہ ہوتی ہے
جھلک اس کی تصویر میں سرت خیر ہوتی ہے
مرے ذوق نظر میں دائمی ہنگامہ برپا ہے

فریب رنگ ہستی ان نگاہوں کا نماشا ہے
ہنس کئی دل حاس کی کشتی کنارے پر ۛ

ساکرتی ہے ہر دم حسن کے دریا ہار پہ
اسی ذوق نظر نے تجھے پہنچا یاد ہاں اک ن

اسی ٹیلہ پہ جس جا قالیمون ہے ساکن
سہانا وقت اک شام کا چھائی مٹی رنگینی ۛ

تصویر میں محو ارتقاں طوح کے جلوہ کی بے صبری
ترانے شوق کے کلاتے تھے طائر آشیاؤں میں

کہیں ہر کویشاں کرتے تھے انجم آسمانوں میں
سمٹ گیا تھا ہر ذرہ میں تجھ میں سف کسناں ۛ

لطافت حسن رنگینی نشاۃ عیش کا سامان
نگاہیں جگمگائیں میری آنکھ کی لالہ کاری پر ۛ

حجابِ امرویں نو عروسِ آسمانی پر ۛ
عماراتِ فلک پیانہ آتے تھے برسوں پہلے

گھر و ندے جیسے نئی کہوں نئے نئے بچوں کے
حسین منظر کی رنگینی تبسم ریزہ ہوتی ہے

جھلک اس کی تصویر میں سرت خیر ہوتی ہے

سیٹھ جی آپ کا پیغام ہم تک پہنچا۔ ارم کا سوارا پکے
فرمانے کے مطابق ادب لطیف، ساقی جیسا بنانے کے ہم
کوشاں ہیں اور کوشش کریں گے لیکن ادب لطیف میں شائع ہونے والے
ان افسانوں کے سوا کچھ ہو گا۔ جن میں، مزدور اور روٹی۔ روٹی
اور مزدور کی رٹ ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ آپ جاغیں کیا کیا
ہوتا ہے یہیں تو صرف الفاغایا ہیں سوشلزم، کمیونزم، غیر
وغیرہ۔ ہاں! آپ جانتے بھی ہوں گے سب سے زیادہ۔ کیونکہ
جانتے تھوں گے جیلا۔ ایک ہزار مزدور اور آپ کی اکیلا دما۔

آف۔ ہمارا دماغ تو تصور سے ہی پریشان ہوا جا رہا ہے۔
اجی پریشانی کی تو بات ہی ہے۔ دودالے سے تین اور

پندرہ والے سے پچھتر حاصل کرنا کیا معمولی داغ کا کام ہے
اور پھر مزدور اور روٹی۔ یا روٹی یا مزدور کے جملے

کس قدر بلذمعیار رکھتے ہیں یہ تو آپ جیسے بلذمعیار رکھنے والے
ہی جلتے اور ہمیں اس معیار سے باخبر کریں۔ آپ ہیں تو

عقل کل۔۔۔۔۔ ذرا ہمارے آلبچے ہوں جو صے کو
لگے ہاتھ حل کر ڈالے۔ سیٹھ اور مزدور۔۔۔۔۔

مزدور اور سیٹھ۔ سوشلزم۔ سیٹھ مزدور۔ ان کو
اگر جمع کیا جائے تو حاصل کیا رہے گا۔

ادارے کا ایک کن

یورپ کے سیاسی مدبروں نے مانی کے عقیدے در تنویت روح و مادہ کو ایک ایسے عقیدے کی حیثیت سے قبول کر لیا جس میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہ ہو تو یورپ یہ سمجھ بیٹھا کہ مذہب ہر فرد کا بنی معاملہ ہے انسان کی نہری زندگی سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ اور روح و مادہ کی یہ غلط تعریف یورپ مذہبی و سیاسی افکار پر اس نہج سے اثر انداز ہوئی کہ اس نے یورپ کے نظام حکومت سے سمجھت کو قریب قریب خارج کر دیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کلیسائی نظام کی وجہ سے جو یورپ کی رہی تھی سیاسی وحدت نفسی ایسی کثرت میں تبدیل ہو گئی۔ جس کے مختلف اجزاء میں کوئی باہمی ہم آہنگی نہ تھی۔ انسانیت کا ہمگیر تصور قومیت کے خاکہ دار میں گھر کر رہ گیا۔ ویانا کانگریس ۱۸۱۵ء کا اعلان یہ مقصد تھا کہ یورپ کو قوموں نے اعتبار

میں تقسیم کرے۔ ۱۸۷۱ء میں قومی حکومت عروج پر پہنچ گئی اور یورپ ایسی بے جود حکومتوں کا مجموعہ بن کر رہ گیا جن کے سر میں انسانیت کا سودا نہیں بلکہ ان پر قومیت کا بھوت سوار ہے۔ قومیت کے جذبہ نے یہاں تک ترقی کی کہ انسانیت کا جذبہ اس کے نیچے پس کر خاک ہو گیا۔ یورپ کی قوم دوسری قوم کو نفرت کی نگاہ سے دیکھنے لگی اور اس کے ساتھ سماجی رقابت

شروع ہوئی۔ ہر قوم نے مشرق میں تجارتی منڈیوں پر قابض ہونے کی کوشش شروع کی۔ ہر قوم کی سماجی ہوس سماجی ہوئی کہ اس کا اقتدار ساری دنیا پر ہو۔ مال دولت کی ہوس کی آگ لگنا ناول کے دلوں پر پھڑکی اور اس قدر پھیلی کہ اس نے ساری دنیا کے خرم امن کو جلا کر خاکستر کر دیا۔ اسی سماجی قومی رقابت کے جذبے نے باہمی عداوتوں کو یہاں تک ترقی دی کہ جنگ کے

آہستہ آہستہ گئے اور بالآخر اس قدر بلند ہوئے کہ ساری دنیا بھیل گئی اور ایک جنگ عظیم ۱۹۱۴ء برپا ہوئی اس کے بعد ۱۹۱۸ء کی عالمگیر جنگ پہلی سے بہت بڑھ کر خطرناک شروع ہوئی جو آج دنیا کو بھسم کر رہی ہے۔ آج جبکہ اقوام انسانی خون سے ہونی کھیلنے میں مصروف ہیں۔ مغربی دنیا کے ہر گوشہ اور ملک سے یہ دہ آٹھ رہی ہے جو کرہ زمین کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک نفیست آسمانی میں گونج رہی ہے کہ ”اس دنیا کو ایک نئے نظام کی ضرورت ہے“ جو دنیا کے لئے بہتر ہو۔

قابل غور بات یہ ہے کہ بہتر نظام کس طرح پیدا ہو اور کون پیدا کرے گا؟ مادہ پرستوں کے خیالات مادہ ہی کی طرف جاتے ہیں وہ سمجھتے ہیں کہ مختلف قوموں کی کوئی کافر نس صلیح و اخوت اور باہم محبت کا ایک نئے نظام



بننے میں کامیاب ہو جائیگی جو عدل اور انصاف پر مبنی ہوگا جس میں ظلم و استبداد کی بنیادیں نہ ہوں گی۔ یہ فیض خواب و خیال ہے تو قوموں کے نمائندے انہی قوموں میں سے ہوں گے اور ان ہی قوموں کی ذہنیت ان کے اندر بھی ہوگی کہ ہر ایک قوم اپنے اقتدار کو بڑھانے کے لئے دوسری قوم کو مٹانے یا کمزور کر کے ایک غفران کے جھانک میں غالب آجائے۔ اور دوسرے کے کی طرح غلبہ ہو جانے سے حالات بہت کچھ بدل سکتے ہیں۔ مگر اپنے غلبہ اور اقتدار کی ذہنیت بدلے گی۔ فتح اقوام جو مفتوح اقوام کے ہاتھ سے اپنے خوشامیہ شہر کو کھڑے بنا ہوا دیکھیں گی۔ اور اپنے فرزندوں کی طاقت اور اپنے بچوں کی بربادی سے ان کے سینے کھول رہے ہوں گے۔ کیا فتح کے ساتھ ان کی یہ ذہنیت ہو جائے گی؟ اب ہم ان کے اپنا محسن سمجھ کر ان کے ساتھ محبت کی بنیاد پر ایک نظام قائم کریں یا وہ ان کی قوت کو کلی طور پر توڑنے کی کوشش کریں گے؟ کہ وہ دوبارہ سر اٹھا کر دنیا کے امن کو غل میں ڈالیں ظاہر ہے کہ ان اقوام کے ایک حصے کی فتح کے ساتھ نقصان کے انتقام لینے کا جذبہ جو مفتوح میں کے ہاتھ سے پہنچ چکے ہو ایک آگ کی طرح سینہ میں متعل ہوگا اور مغربین کے سینے میں اس انتقام کی چنگاریاں سلگے ہی ہوگی کہ کچھ وہ کب اپنے خائیت سے شکست کا بدلہ لیں۔ یونان کے مشہور نقشن سولہ کا یہ قول کہے یا نہیں کہ وہ مہادہ کو ٹھاکا جالاس جو اپنے سے کمزور کو چھینا لیتا ہے لیکن اپنے سے طاقتور کے سامنے کوئی حیثیت نہیں رکھتا۔

کیا ہمارے سامنے مسئلہ ان کی جنگ کا نقشہ نہیں؟ کہ کس طرح ایک جنگ عظیم پانچ سال تک چلی رہی۔ اور کس طرح شہر اور گاؤں ویران بن گئے۔ لاکھوں انسان موت کے گھاٹ اتارے گئے۔ لاکھوں کی زندگیاں ایک دائمی دکھ اور مصیبت میں تبدیل ہو گئیں۔ پھر ایک فریق غالب آیا اور دوسرا کلی طور پر مغلوب ہو گیا۔ پھر کئی قوموں کے بہترین دماغ جمع ہوئے۔ عظیم الشان کانفرنس ہوئی۔ ایک عالمگیر صلح کی بنیاد رکھی گئی۔ مفتوح اقوام کو اس طرح ٹکڑے ٹکڑے کر دیا گیا کہ وہ سر اٹھانے کے قابل نہ رہیں۔ کئی صدیاں عاید کی گئیں مجلس اقوام کا قیام عمل میں آیا۔ دنیا کا ایک نیا نظام قائم کیا گیا مگر آج وہ کہاں ہے؟ مجلس اقوام جو کئی روز سے دم توڑ رہی تھی اور جس کے متعلق خیال تھا کہ یہ پیرل فرنگ واپس کی توتیر سے کچھ روز شاید منبصل جائے گی۔ آخر میں بی زندگی کی آخری سانس لے رہی تھی۔ اگر قوموں کے نمائندوں کا پہلا بنانا ہوا نظام محض ایک ڈھنگ ثابت ہوا تو اب یہی اصولوں پر نیا نظام قائم ہو کر کس طرح دنیا کے لئے باعث امن ہوگا؟ ذہنیت کس طرح بدلے گی؟ عدالتوں اور کس طرح بنے گئے؟ مال و دولت و اقتدار بڑھانے کی آگ کس طرح بجے گی؟ انہی قوم اور دین کی پیش کرنے والوں کے دلوں میں دوسروں کی قوم اور وطن سے کس طرح محبت پیدا ہوگی۔ انداز گریہ نہ ہوا تو اس جنگ کی ساری قربانیاں بیکار ہوں گی۔ اور مادہ پرستوں کا بنایا ہوا نظام۔ اسی ابتر کا پیش خیمہ ہوگا۔ جو آج ۱۹۲۱ء کی صلح کا نتیجہ نظر آ رہا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ ماہ دو پرستوں کی کوئی مجلس اس کا علاج نہیں کر سکتی۔ کوئی طبعی صلہ ہمارے لئے بہترین نظام پیدا نہیں کر سکتی۔ کوئی انسانوں کے ہاتھ کا بنایا ہوا قانون یہاں کام نہیں دے سکتا۔ یہاں وہ ہفتیوں کی تبدیلی کی ضرورت ہے اور جب تک ہمارے دلوں سے اقتدار اور مال کی ہوس اور قوم و وطن کی محبت نہ نکل جائے کبھی بہتر نظام کے پیدا ہونے کی امید نہیں کیوں کہ اقتدار کی ہوس اور مال کی محبت انسانوں کے دلوں کے میں ہوتی ہے۔ اگر کوئی چیز کر سکتی ہے تو وہ خدا کی محبت ہے۔ کیونکہ اس دلوں میں سکون پیدا ہوتا ہے۔ اور یہ مذہب ہی کے ذریعہ ہو سکتا ہے۔ دنیا نے مذہب کو چھوڑ کر جنگ کیا اور پھر مذہب ہی کے دامن میں اس کو امن نصیب ہو گا۔ یہ کتنی اچھی خبر ہے جو اخبارات میں دیکھی گئی کہ روس جیسے ملک میں مذہب کی طرف عوام کا رجحان ہو رہا ہے۔ اور لوگ اس کی افادیت پر غور کر رہے ہیں۔

اسلام کے سوا دیگر مذاہب کے پیروں کا عمل کہ وہ خود اپنے مذہبی قوانین بدلے جارہے ہیں اس کا گواہ ہے کہ ترقی زمانہ نے سابقہ مذاہب کو ناقابل عمل بنا دیا۔ اور ان کا فلسفہ نجات و ذراں جس کا نتیجہ دنیا سے علیحدگی ہے۔ روح و مادہ اور سیاست و مذہب میں جدائی کا باعث ہوا لیکن اسلام اور صرف اسلام ہی ایک ایسا دین ہے جس کے اصول کی پابندی تمام دنیا

کے لئے امن کی ضمانت ہو سکتی ہے۔ آج سے سارے تیرہ سو سال پیشتر ملک عرب کے مختلف قوموں اور قبیلوں کی وہی حالت تھی جو آج قومیت اور وطنیت کے تعین کی وجہ دنیا کی ہے۔ ادنیٰ۔ ادنیٰ باتوں پر ان میں جنگ شروع ہو جاتی جو سالہا سال تک جاری رہتی۔ چند قومیں اور قبیلے ایک طرف ہو جاتے چند دوسری طرف کشت و خون کا بازار گرم ہو جاتا۔ آخر کچھ دن بعد صلح کر لی جاتی۔ نگر اس پر کچھ دن نہ گزرے ملتے کپڑے پہنے کینے پھر بھڑک اٹھتے اور نرسو جنگ کی آگ مشتعل ہو جاتی۔ قریب تھا کہ یہ سب کے سب اس آگ میں جھسک جاتے کہ خدا کی رحمت قرآن کریم کے رنگ میں ان پر نازل ہوئی ذہنیں بدل گئیں۔ باہم بغض و عداوت کی جگہ محبت و اخوت نے لے لی جو لوگ ایک دوسرے کی جان کے دشمن تھے ایک دوسرے پر جان فدا کرنے لگے۔ آخر وہ کیا چیز تھی جس نے جانی و شہموں کو جانی دوست بنا دیا۔ اور مختلف حکاکے اقوام کے لوگوں میں بھائی چارہ قائم کر دیا سلمان فارسیؑ۔ بلال حبشیؓ، حبیبؓ، مہرونیؓ اور سردار قریش کو ایک کڑی میں منسلک کر دیا۔ رنگا و زبان و معاشی اختلاف کے باوجود تمام مسلمانوں کو بھائی بھائی بنا دیا۔ اگر نصیرت سے کام لیا جائے تو معلوم ہو گا کہ کدو یہ محقر کلمہ لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کا نتیجہ ہے جو کلمہ نفعی نہیں بلکہ معنوی ہے اعتقاد اور تعمیل اس لفظ سے کلمہ کہتے ہیں۔ وہ الفاظ ہی کا جامہ پہن کر باہر

آتا ہے۔ اس اعتبار سے ہر وہ شخص کلمہ جاہل کہلا سکتا ہے جو انسانوں کی بڑی تعداد کو ایک بنا دیتا ہے۔ لیکن کسی کلمہ کی محبت کو وطن روک دیتا ہے کسی کا پھیلنا صرف نسل تک ہے اور کسی کے حدود زبان تک ہیں اور کسی کو معاشی حد بندیاں محدود کر دیتی ہیں۔ کیونکہ وہ ایک ملک کے لئے جامع ہیں۔ ایک طبقہ اور نسل دربان کے لئے جامع ہیں۔ مگر دنیا میں کئی ملک کئی زبانیں ہیں سے طبقات اور مختلف نسل ہیں جن میں یہ بھوت کا باعث ہوتے ہیں۔ جس پر موجودہ جنگ گواہ ہے۔ اس لئے وہ کلمات جامع نہیں کہلا سکتے اسلام ہی کا ایک کلمہ ہے جو مختصر ہونے کے باوجود جامع ہے۔ اس کلمہ کا صرف لفظ لا الہ (کوئی محبوب و محبوب نہیں) انسانوں کے قلوب سے وطنی، ملکی، انسانی، زنجی، جمہورتوں کو دور کرنا ہے اور لفظ ”لا الہ“ (مگر اللہ) اللہ تعالیٰ کی محبت اور اللہ تعالیٰ کی حکومت ان کے دلوں میں قائم کر دیتا ہے اور ان تمام تازہ بتوں کو توڑ کر جن کو ٹکرا سانی اس زمانہ میں تراشے اللہ ہی اللہ بانی رکھ دیتا ہے۔

برسر این باطل حق پیر ہن

تیغ لا موجود اللہ ہو بز ن

اور اس کی بندش میں کلمے اور گوے زرد و سفید مغربی اور مشرقی، مزدور، سرمایہ دار، مسکینان بندہ سکتے ہیں۔ یہ اس لئے جامع ہے کہ اس میں تمام انسانوں کو جمع کرنے کی قابلیت ہے کیونکہ اس کے

میں نہ صرف انسانیت ہے وہ ہر مسئلہ کو انسانی نقطہ نظر سے دیکھتا ہے۔

یہی مقصود فطرت ہے یہی ریز مسلمان

یہ اخوت کی جہاگیر محبت کی فراوانی

تبیان رنگ و خوں کو توڑ کر ملت میں گم ہوجا

نہ تو رانی رہے باقی نہ ایرانی نہ افغانی

اور یہ کلمہ انسانوں کے دلوں سے مالی کی محبت اور اقدار کی ہوس نکال اللہ کی محبت پیدا کر دیتا ہے۔ جس کا لازمی نتیجہ اس کی خلق سے محبت ہے۔ کیونکہ محبوب

کی ہر چیز پیاری ہوتی ہے۔ کیا دنیا نے آج سے ساڑھے تیرہ سو سال پیشتر نہیں دیکھا کہ اللہ کی وحدانیت کی عملی تعلیم دینے والی ہستی جس کا اقرار اس کلمہ میں لائی ہوا ہے۔ کیونکہ توحید کی عملی تعلیم آپ ہی کے ذریعہ دنیا کو ملی۔ یعنی ذات بابرکت حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ

علیہ وسلم جس نے اکیس سال تک اپنے مخالفوں کے ہاتھ سے طرح طرح کے دکھ اور تکالیف اٹھائیں اور اپنی کا خون خواروں کی طرح بہتے دیکھا۔ مگر جب فتح مکہ کے وقت انہیں دشمنوں پر غلبہ ہوا تو اس کے قلب میں اور ان دس ہزار قیدیوں کے قلوب میں جو اس کے ساتھ تھے

انتقام کا جذبہ نہ تھا۔ بلکہ محبت اور پریم کا جذبہ تھا جس نے اپنے ظالم مظلوموں کو یہ رحمت کا پیغام سنایا آج ہم تمہیں ملامت بھی نہیں کرتے اللہ تمہیں معاف کرے اور وہ سب رحم کرنے والوں سے بڑھ کر رحم کرنے والا ہے“

کرتب دکھائیں گے، وہ ادھوں نے اپنے احباب کے کہہ رکھا تھا۔ اس لئے ان کے حجاب کی قد اور حاضرین پر غالب تھی۔

سوا دس بجے گراؤنڈ انجینئر نے اطلاع دی کہ مسٹر ہاکنس کا ہوائی جہاز تیار ہے۔ وہ کہا ہر چیز ٹھیک ہے۔ "مسٹر ہاکنس نے گراؤنڈ انجینئر سے سوال کیا "پٹرول کتنا ہے؟" مسٹر ہاکنس نے دوبارہ کہا "دو نو ٹن لٹریاں بھری ہوئیں ہیں۔ انجینئر نے جواب دیا۔ اس کے بعد مسٹر ہاکنس نے اپنے دوستوں سے مخاطبیت نہ ہوئے کہا۔ اچھا میرے دوستو خدا حافظ۔ شاید میرا آخری سفر ہو۔ آخری۔ اس سے پہلے کہ احباب اس کی وجہ دریافت کریں انجن اسٹارٹ ہو چکا تھا۔ سب کا استعجاب۔ اور جیسے صرف ہونٹوں کی حرکت۔ بے آواز حرکت بن کے رہ گئے۔ وہ جہاز میں بیٹھ چکے تھے۔ اور جہاز کا پربلسر اتہائی سے گھوم رہا تھا۔ پٹرول کھتے ہی ہوائی جہاز دم ٹھاکر بھاگا۔ دیکھتے ہی دیکھتے جہاز کافی اونچا ہو گیا تھا۔ جب اونچائی پانچ ہزار فٹ تک پہنچ گئی تو ادھوں نے ہر قسم کے ہوائی کرتب دکھانے شروع کئے۔ روٹنگ لوپ ان دی لوپ۔ فالنگ۔ لیف اسٹ وغیرہ۔ ہر ایک حیرت سے ان کرتبوں کو دیکھ رہا تھا۔ ہر ایک سین کے غرے بلند کر رہا تھا۔ غرض کہ حاضرین کافی سے زیادہ محظوظ ہو رہے تھے۔ (باقی آئندہ)

زیادتی شوق اور بلند حوصلگی نے ان کا پورا پورا ساتھ دیا وہ کم سے کم مدت میں اچھے پرواز کرنے والوں میں شمار ہونے لگے تھے۔ مگر مزید ارادہ ان کا یہ تھا کہ وہ لائسنس حاصل کریں۔

بہار کا موسم اور اقدار کا دن تھا۔ آج کافی تعداد میں لوگ ہوائی اسٹیشن پر جمع تھے بعض تو قیسم حال کرنگی غرض سے اور زیادہ تفریح کی خاطر۔ یکے بعد دیگرے ہوائی جہاز اتر اور چڑھ رہے تھے۔ شیشوں کی گرگرہٹ اپنے خالق انسان کی قوت سماعت کو بھی منسوب کیے دے رہی تھی۔ حسب معمول مسٹر ہاکنس اپنی کار میں گلب پہنے اور سیدھے دفتر میں گئے۔ خلافت معمول آج ان کے چہرے سے سجدگی اور بے کیفی کا اظہار ہو رہا تھا۔ ان کی کبیرہ کی اور سو گوارا نہ حالت کو یاراں کلب نے ایک بہت بڑے اور کئے جانے والے مذاق کا پیش خیز ہی تصور کیا۔ اس لئے لوگ اپنی اپنی دلچسپیوں میں مجھوئے کاش انسان غائب جانتا تو شاید اسے بہت جلد ہونے والے ایک حقیقی ڈرامہ کے متعلق معلوم ہو جاتا مگر یہ کیوں ہوتا؟ جبکہ نادانی بے خبری اور ایک منزل سے بھٹکے ہوئے۔ کا نام انسانیت ہے۔ انسان صرف انسان، ساری کیفیات کا حامل جیسے اپنے پیچھے کی خبر اور نہ آگے کا پتہ۔ ساڑھے دس بجے مسٹر ہاکنس نے اپنے لئے ہوائیں اڑنے کے لئے یہ وقت منتخب کر رکھا تھا۔ آج وہ بہت اچھے اچھے

اعتراف شکست (زیر طبع)

ایک طرف اضطراب تھا۔ مگر خاموش دوسری طرف محبت تھی۔ الفاظ اور حرکات کے جامہ میں یہ مختصر پلاٹ ہے۔ اعتراف شکست کے پیچھے افسانے کا۔ اسی طرح اس کتاب کا ہر افسانہ۔ فسانۂ زندگی ہے۔ ارشاد محمد خاں۔ بی، یس، سی، دیلیگ، نے ان افسانوں کو انتہائی کاوش اور محنت سے لکھا ہے۔ پڑھو

قیمت ۱۲ روپے
منے کا پتہ:۔۔۔ منیجر ادارہ ارم، سلطنت۔ منزل سیف آباد حیدرآباد

چامہ اعظم صلی اللہ علیہ وسلم

حضرت استاد امام شیخ محمد مصطفیٰ الماعنی شیخ جامعہ ازہر
نوائے ہیں سیرۃ پاک سے متعلق جس قدر کتابیں میری نظر سے گزریں یہ کتاب ان میں بلند درجہ کہتی ہو
حضرت استاد عبدالوصاب المامون ازرنجانی (ترکستان)
کہتے ہیں:۔۔۔ میں نے اس کتاب کو ایک سے زائد مرتبہ پڑھا۔ سیرۃ نبوی پر جو کتابیں لکھی گئی ہیں
یہ ان میں ممتاز اور نمایاں حیثیت رکھتی ہے۔ اور اس قسم اور گراں قدر
معلومات پر مشتمل ہے۔ یہ کتاب بے شک خیال نوجوانوں کی تربیت کے مطابق لکھی گئی ہے۔

ناشر

ادارہ ترقی ادب پڑھیدرآباد وکن

